

Красавица с характером

Дебют Анастасии Волочковой
в "Лебедином озере" В.Васильева

Выступление Волочковой – результат договоренности об обмене солистами, достигнутой во время недавней встречи Владимира Васильева и Валерия Гергиева. В последние годы в спектаклях Большого театра выступали Алтынай Асылмуратова, Ульяна Лопаткина, Диана Вишнева, Фарух Рузиматов, Игорь Зеленский. После Волочковой – интересной и сильной балерины – будем ждать Светлану Захарову.

"Приглашать артистов на разовые выступления стало возможно во многом благодаря существующей в театре контрактной системе. Надеемся, что и наши солисты еще в этом сезоне будут гастролировать на сцене Мариинки", – сказал художественный руководитель балета Большого театра Александр Богатырев.

Вопреки заверениям руководства выступление А.Волочковой – конечно же, своеобразные "смотрины". Ни для кого не секрет, что при обилии номинальных кандидатур в театре наблюдается определенный дефицит балерин, достойных, способных и желающих танцевать весь классический репертуар.

Волочкову москвичи увидели фактически впервые. Она не участвовала в сборных концертах. Ее имя не окружено мифами и легендами, как имена Лопаткиной или Вишневой. Ее не "раскручивают", как ныне Захарову. Да и во время недавних московских гастролей ее скромно показали лишь в па-де-де из "Корсара", хотя в ее репертуаре все ведущие партии балетов классического наследия – Раймонда, Жизель, Никитя, Аврора, Китри, Пахита. И в буклете, выпущенном к московским гастролям, о ней не говорилось ни слова.

Постараюсь слегка восполнить "биографический" пробел. Анастасия Волочкова родилась в Ленинграде 20 января 1976 года. Мать – инженер, отец – профессиональный спортсмен, тренер по теннису. Прелестная миловидная девочка в хореографическое училище была принята на полгода условно. Но наличие характера и большая работоспособность взяли свое. Она не только осталась в балетной школе, но и окончила ее с отличием (в 1994 году), класс Наталии Дудинской). Одетта – Аделилла – дипломная работа Волочковой. Она – золотой медалист Конкурса артистов балета имени С.Лифаря в Киеве (1996). Для нее концертные номера ставили Э.Смирнов, А.Урсуляк. Именно с ней своей последний спектакль – "Баядерку" станцевал нынешний руководитель Мариинско-



Фото М. ЛЮБИМОВА

А. Волочкова и К. Иванов в сцене из балета "Лебединое озеро"

го балета Махар Вазиев.

Московский дебют показал несомненные достоинства и определенные недостатки нашей гостьи. Анастасия Волочкова – очень красивая, очень высокая, стройная танцовщица с хорошими пропорциями и природными данными. У нее балеринская осанка, шаг, вращение. Чувство гармонии, столь необходимое для выступления в центральных партиях "Раймонды" и "Спящей красавицы". Как у многих танцовщиц из Петербурга, у нее сложности с прыжком, беглостью и красотой формы пуантов. Порой нескордированы руки. Проявив настоящий профессионализм, она в кратчайшие сроки подготовила со своим нынешним педагогом И.Зубковской новую для себя редакцию "Лебединого озера" с новым партнером (К.Иванов). Уверенно выступила на чужой сцене в обстановке, далекой от доброжелательности, – многие видели в ней конкурентку, будущую соперницу. Правда, с ней репетировали сам В.Васильев и педагог ее партнера В.Барыкин. Но ре-

петиций, как всегда, оказалось маловато. Не во всем она сумела договориться с дирижером, что особенно сказалось при исполнении ею фюэте: танцовщица и оркестр устроили негласное "соревнование" между собой. К тому же, как Чацкий "с корабля на бал", она смогла прилететь из Нью-Йорка лишь в канун московского дебюта, станцевав на гастролях сложнейшей репертуар. Но характер опять взял свое. Хотя небо перевернись, она танцует, отмечают хорошо знающие ее люди. Вопреки недоброжелательности московской кланки выступление Анастасии Волочковой в центральной партии васьлевской редакции "Лебединого озера" прошло очень удачно. Она оказалась намного интереснее и убедительнее многих исполнительниц этой партии. При счастливым стечении обстоятельств и интеллигентной, умной репетиторской работе из этой танцовщицы может вырасти хорошая балерина.

Виолетта МАЙНИЦЕ

Нурьмура. – 1998. – 19-25 марта. – с. 13.