



# БРАВО, НАСТЯ!

*Москва, правда, - 1999 - спец. - с. 11*

**В**сего год назад молодая солистка Мариинки балерина **Анастасия Волочкова** по приглашению **Владимира Васильева** приехала в Москву. Танцевать в "Лебедином озере"! Что и сделала с успехом, но не только это. На ее счету несколько спектаклей, среди которых и недавняя премьера: партия Царь-Девы в "Коньке-Горбунке". Не раз ее имя было и в афишах больших балетных вечеров и концертов. Выступление же на вечере, посвященном юбилею **Екатерины Максимовой**, вообще вызвало большой резонанс. Но самое удивительное, что столь юная балерина дает... сольные вечера, на которые активно, знаете ли, идет публика. Ее имя уже на слуху, о ней говорят, спорят, ею восхищаются. За четыре месяца балерина дала два творческих вечера! Так что поклонники Настинного таланта в течение только одного сезона имеют возможность просле-

дить "динамику роста" серьезной балерины.

На вечере, который на днях прошел на сцене Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Анастасия Волочкова показала серьезную и технически сложную программу, сделав ставку на современную хореографию. И не ошиблась. Хотя включила в программу и классику — "Русскую" из "Лебединого озера", Па-де-де из "Дон Кихота" в паре с **Георгием Смиловским**, "Умиряющего лебедя".

Ученица **Натальи Дудинской** и **Екатерины Максимовой**, она, на мой взгляд, особенно сильна в современной хореографии, характерном танце. Здесь балерина предстает не только прекрасной танцовщицей, но и яркой актрисой, чего Насте, думаю, по причине молодости пока недостает в классике.

Поставленные специально для нее номера дают балерине возможность представить зрителю свои

технические возможности и индивидуальность наиболее ярко. Это, например, "Моя хризантема" (хореография **Э.Смирнова**). Танец очень интересный по хореографии, необычайно зрелищный, в нем балерине есть что показать. Замечательный номер "Гибель богов. Виллиса" (хореография **Э.Смирнова**). Лично мне особенно понравились еще два номера. Это, во-первых, "Фрагменты одной биографии" на музыку Пьяццоллы (хореография **В.Васильева**). В нем Настя станцевала с партнером по сцене Большого театра и замечательным танцовщиком **Марком Перетокиным**. Удивительно тонкий и лирический танец, а балерина — сама женственность, сама любовь. А в "Break down" на музыку поп-группы MCM (хореография **А.Урсюляка**) у Насти абсолютно другая пластика, рисунок образа — острохарактерный, современный.

Браво, Настя!

**Ирина ШВЕДОВА.**

**Фото Вадима ЛАПИНА.**

На снимке: Анастасия Волочкова и Марк Перетокин.

