

ДРУГАЯ ЖИЗЕЛЬ

30 мая в Большом театре пройдет балет "Жизель" с Анастасией Волочковой в главной партии

Моей правде. - 1999. - 21 мая. - С. 11.



уверенностью, что все у нее получится. И воспитанница петербургской школы балета на обманула ожиданий горячих поклонников. Ведь технически ее танец был безупречен, хотя порой как-то неожиданно смел. Но главное балерине удалось сыграть характер Жизели, для которой и впрямь любовь оказалась сильнее смерти...

Как в маленькой деревушке среди бесхитростных жизнерадостных людей выросла эта удивительная девушка с богатым внутренним миром, благородной красотой и женским достоинством, самоотверженностью? Как преданна и возвышенна ее любовь к графу Альберту (**В.Непорожний**)! В Жизели

Каждому поколению любителей классического балета выпадает участь увидеть на сцене Большого театра свою "Жизель". Кому-то посчастливилось насладиться танцем гениальной **Галины Улановой**, и они уже до конца дней не забудут этих минут. У следующего поколения огромное впечатление оставила Жизель великолепной **Екатерины Максимовой**. Два года назад **Владимир Васильев** представил публике свою версию бессмертного балета, который шел в Большом ни много ни мало с 1843 года. В партии Жизели вышла одна из учениц Екатерины Максимовой...

Но вот еще одна подопечная Екатерины Сергеевны, новая солистка балета Большого театра **Анастасия Волочкова** дебютировала в партии Жизели. Надо сказать, с Настей московская публика только начинает знакомиться, хотя она уже станцевала в "Лебедином озере" и "Раймонде". Лучше ее знают все же как прекрасную исполнительницу современной хореографии. Поэтому новую работу балерины ждали: кто с опасением, кто с

ли Волочковой трагедия ее любви "прочитывается" с первых минут появления балерины на сцене. Даже в ее фигуре — не по-девчоночьи воздушно-невесомой, а по-женски величавой, пластически отточенной, гибкой.

В кульминационной сцене сумасшествия балерине удастся достичь такой степени трагедии и ужаса перед предательством возлюбленного, что у зрителей мороз идет по коже, настолько достоверна она в этот момент. Нет, эту Жизель никак не мог забыть даже самый легкомысленный человек. Роковая любовь к деревенской девушке так и останется с Альбертом до конца его дней. Не прокляла и не забыла ушедшая в иной мир виллиса-Жизель своего любимого. Даже ее тень, выйдя из могилы вместе с другими умершими до свадьбы невестами, спасает душу Альберта. Какая мудрая и самоотверженная женская сущность передана молодой балериной нетрадиционно и вместе с тем очень глубоко и ярко!

Ирина ШВЕДОВА.

На снимке: Анастасия Волочкова в партии Жизели.

