

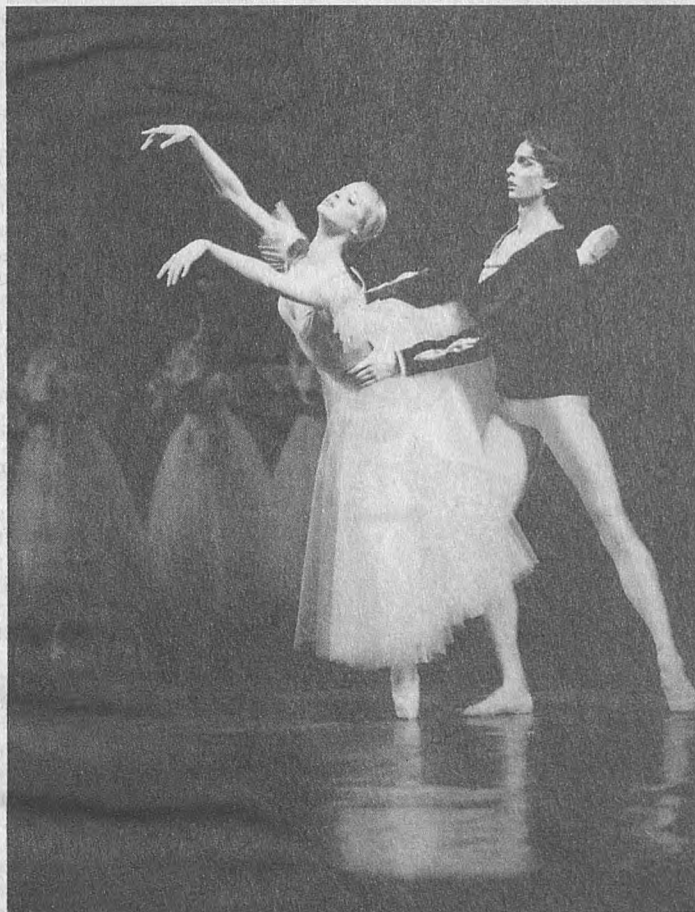
За расставанием будет встреча

*Общая
газета. -*

*-1999. - 22-28
нояб. - с. 9*

...ЗАЛ был переполнен, лиш-
ний билет спрашивали уже в
начале улицы Зодчего Росси,
что ведет к Большому драмати-
ческому. В зале — мэтры отече-
ственной хореографии: Наталья
Дудинская, класс которой
окончила Волочкова, Инна
Зубковская, Сергей Викулов,
критики, пресса, телевидение.
Вечер Анастасии Волочковой
открыл Александр Белинский,
верно и точно нарисовав порт-
рет балерины — упорство, воля,
неизбывная любовь к танцу, за-
мечательная выучка. Прозвуча-
ло и другое: как жаль, что пре-
красные балерины вынуждены,
порой не по своей воле, поки-
дать альма-матер и уезжать в
иные края. Но что поделать —
так, вероятно, легли линии на
изящной ладони балерины.

Классику Волочкова танце-
вала блестяще: финальное
па-де-де из «Спящей красави-
цы» Пети́па — Чайковского,
«Умиравший лебедь» Сен-Сан-
са — Фокина, «Русский танец»
из «Лебединого озера» в редак-
ции В. Васильева. Во всем — от-
точенность формы, продуман-
ность фразировки, тонкий пе-
тербургский стиль, который ни
с каким другим не спутать. Сов-
ременные номера отличались
разнообразием и стилем. Выде-
ляются красотой и продуман-
ностью работы Эвальда Смир-
нова. «Моя хризантема» на му-
зыку Пуччини — короткий рас-
сказ о женской судьбе, где чер-
ное и белое, чередуясь, образу-
ют зыбкую ткань жизни, не-
предсказуемость ее поворотов,
изломы пути. «Гибель вились»
на музыку Перселла продолжат
повесть о классических вили-



Зал замирал вместе с Анастасией Волочковой

сах «Жизели». Оказывается, и
бессмертные смертны.

В конце вечера — как рос-
черк, как знак качества — бле-
стящие тридцать два фуэте. И,
конечно, цветы, цветы...

Если Анастасия Волочкова

назначит снова randevу петер-
бургским поклонникам, мы обя-
зательно придем на это свидание.

Игорь СТУПНИКОВ,
доктор искусствоведения
Санкт-Петербург