

Независимая газета Вечер Волочковой

— 1999 — 1 окт. — с. 7

ТВОРЧЕСКИЙ вечер балерины Анастасии Волочковой прошел в концертном зале «Россия». Имя солистки Большого театра не сходит с афиш концертных залов, раз от разу все более крупных — после переезда из Петербурга в Москву Волочкова постоянно устраивает творческие вечера в столице. На пресс-конференции, предшествовавшей концерту, балерина поведала о своем мироощущении («Я просто русская балерина, ...я не представляю никакой город и никакой театр»), намекала на неполную востребованность своего таланта в ГАБТе, где у нее лишь «гостевой» контракт на три спектакля в год («В Большом мне говорят «ты не своя»... я хочу быть в этом театре только потому, что этого заслуживаю»), и сообщила, что хоть завтра может уехать работать на Запад, но не хочет, хотя там и гастролирует.

Третий за год «сольник» солистки ГАБТа, отличающейся завидным трудолюбием, прошел в том же русле, что прежние — с пылкими восхвалениями со стороны ведущего Владимира Березина, с интерлюдиями в виде музыкальных выступлений (на сей раз это был Российский государственный камерный «Вивальди-оркестр») и с участием коллег из труппы «Русский балет», занимавших внимание зрителей в моменты отдыха и переодевания неутомимой главной героини. Первое отделение было отдано классике. Волочкова — лебедь в кокошнике — поводила плечами в «Русской» (отрывок из хореографии Владимира Васильева, досочиненной им в «Лебединое озеро»), в виде того же лебедя смертельно страдала в «Умиравшем лебеде», изображала холодное кокетство а-ля мадам Помпадур в «Спящей красавице» и «горячую» испанскую страстность в «Дон Кихоте». Во втором отделении балерина показала современные номера, кочующие с одного ее вечера на другой. Темы были разные — несчастная любовь («Моя хризантема»), жанровые картинки («Фрагменты одной биографии») и вселенские катаклизмы («Гибель богов. Виллиса»). И «Аккордеонист» с «Адиемусом», поставленные по заказу Волочковой, — две миниатюры директора балета Венской оперы Ренато Занелла.

Майя КРЫЛОВА