

# Штучный товар

## Вечер Анастасии Волочковой



Фото И. ЛОВВИНОВА

### А. Волочкова

Третий творческий вечер солистки Большого Анастасии Волочковой на сей раз состоялся в престижном Концертном зале "Россия". Она станцевала четыре классических и пять современных номеров, что, согласитесь, не каждому под силу. А в финале неумоимая балерина с улыбкой еще и благодарила подставших от продолжительного концерта зрителей. Фантастическая трудоспособность, железная хватка деловой женщины, ультрасовременная по типу сексильная красота – эти качества выделяют Волочкову среди коллег.

Лишь год назад в Большом появилась эта суперактивная красавица из Мариинки. И успела за это время сделать больше, чем другие за всю творческую жизнь. В самом театре, помимо Царевны-Лебедь, она станцевала героинь в "Раймонде", "Баядерке", "Жизели", фею Сирины в "Спящей красавице" и повелительницу дриад в "Дон Кихоте", присовокупив к ним и Царь-Девуцу

из "Конька-Горбунка". Каждый день спектакль – пожалуйста! Репетиции с утра до ночи? С удовольствием! Съёмки? Замечательно! Презентация или благотворительный концерт? Прекрасно! Интервью? Всегда к вашим услугам! Обильные светские контакты? И на них нашлось время. Она улыбается с огромных плакатов и реклам, которые расклеены по всему городу. Ею можно полюбоваться и на обложках престижных иллюстрированных журналов. На телеэкранах, и не раз, появлялась посвященная ей передача.

Но Большой штурмом не возьмешь. Балет – материя тонкая. А где тонко, там и рвется. Не сложились отношения внутри театра. Свое "полуголодное" (и творческое, и материальное) существование в нем Волочкова компенсирует бурной деятельностью вне его стен. Разъезжает по стране, выступает за рубежом. Находит богатых и влиятельных спонсоров, чтобы организовать творческие вечера, заказывать новые номера, костюмы. Ведь она стремится не только к материальному благополучию, но и к известности, блистательной карьере именно в балете, упорно работает над этим.

Как правило, Анастасия не приглашает других балерин. Зачем конкуренция и неуместные сравнения! Лишь партнеров, среди которых уверенно лидирует ее надежный кавалер Марк Перетокин. Играют музыканты – их выступления позволяют ей наспех переодеться. Один или два ведущих рассказывают об ее творчестве, хотя их конферанс не всегда достоверен по части фактологии. На сей раз танцевали и солисты группы "Русский балет". Такая композиция вечера имеет сильные и слабые стороны.

Волочкова предстает царицей бала. Но стремительное чередование разностильных по характеру

номеров не позволяет ей психологически переключиться. На вечере не было ни принцессы Авроры, ни испанки Китри. Лишь балерина в сверкающих бриллиантами пачках, весьма однообразно демонстрирующая достоинства (шаг, величественная осанка, вращение) и профессионально скрывающая недостатки. В партере и в воздухе (что непросто при высоком статном росте танцовщицы) ее уверенно держал М.Перетокин. А самым впечатляющим моментом в выступлении В.Дика (принц Дезире) было то, как он подарил цветы своей принцессе в финале номера. И на том спасибо! Ведь на сей момент большетеатровские принцы недоступны – одни в Америке, другие в Японии.

В современном репертуаре Волочковой иллюстративные вещицы венца Р.Занеллы "Акордеонист" (под Пиаф) и "Адиемус" (под Ближний Восток) значительно уступают "японским" фантазиям петербуржца Э.Смирнова "Моя хризантема" и особенно его миниатюру "Гибель богов. Виллиса", позволяющей угадать многие мрачноватые тайны ее подсознания. Пока что он единственный попытался хоть как-то "разобраться" в особенностях природы и дарования балерины. Для меня женская партия "Фрагментов одной биографии" В. Васильева навсегда слита с обликом, манерой танца Екатерины Максимовой. В исполнении другой танцовщицы она теряет свое очарование, даже если номер с ней репетировала сама Максимова...

И еще – навряд ли стоит запускать творческие вечера в серийное производство, штамповать по одному клише с неизменной программой. Да, они работают на популярность артиста, но перестают быть творческими. Словом, дорогой авторской работой...

Культура - 1999 - 7-13 окт. - с.10