

Смена - 8 дек. - 2000. -  
с-пб. (N 269) т. 2

## Бриллианты для Волочковой

ПРОШЕДШИЙ 5 декабря в Эрмитажном театре вечер балета Анастасии Волочковой в очередной раз продемонстрировал, насколько изобретательна артистка в поисках контакта с публикой. Атмосфера старинного Эрмитажного театра, вмещающего 250 зрителей, располагает к камерности. В соответствии с этим была составлена программа - с минимальным количеством участников, но разнообразная и полновесная.

Танцевальные номера Волочкова исполняла одна или в паре с солистом Мариинского театра Евгением Иванченко.

Танцы чередовались с выступлениями квартета московского театра "Новая опера" (Андрей Балашов - скрипка, Татьяна Неронова - флейта, Наталья Батурина - альт, Алексей Лебедев - виолончель).

Волочкова исполнила 9 номеров, из них две премьеры - "Дуэт для одной" на музыку Пьяцоллы хореографа Анжелова и "Fallen Angel" на музыку Бреговича в постановке Дэна Тайсуна. Зрители вновь увидели миниатюру петербургского хореографа Смирнова "Гибель богов. Виллиса" на музыку Перселла, принесшую Волочковой золотую медаль на конкурсе имени Сергея Лифаря.

Певец Паша Кашин, прикрываясь букетом оранжевых роз, фланировал среди избранной публики, лишь слегка разбавленной десятком сотрудников Эрмитажа.

По количеству и качеству букетов концерт мог соперничать с выставкой цветов. Артистам-мужчинам вместо цветов были вручены бутылки шампанского. Говорят, на Западе это нынче считается самым авангардным, но нас-то давным-давно учил незабвенный Лелик из "Бриллиантовой руки": "Детям - мороженое, бабам - цветы". Хорошо, что детишек на Эрмитажной сцене не оказалось.

Кстати, о бриллиантах. Часами с этими камушками одарил в финале героиню вечера представитель швейцарской фирмы "Rado". Достались часы (но без бриллиантов) и Евгению Иванченко. Публика была в восторге.



Лариса АБЫЗОВА