

Волочкова любит театр по Белинскому

На днях наши балетоманы разрывались: в разных концах города одновременно происходили равно интересные события. В БКЗ "Октябрьский" шел творческий вечер Анастасии Волочковой, а в Мариинке - Фаруха Рузиматова. Совсем недавно такая накладка была бы невозможной: обе знаменитости танцевали на одной сцене. Впрочем, любителей балета у нас оказалось предостаточно.

Если ажиотаж, связанный с Фарухом Рузиматовым, понятен (премьер не часто балует нас творческими вечерами), то Анастасию Волочкову нельзя упрекнуть в долгом отсутствии на концертной сцене с подобными акциями. Балерина, покинув Мариинку и Большой театр, ныне много и с успехом выступает на зарубежных подмостках. Одной из последних удач - летом - стала роль Феи Карабос в "Спящей красавице" в постановке Дерика Дина на сцене лондонского "Рояль-Альберт-Холла".

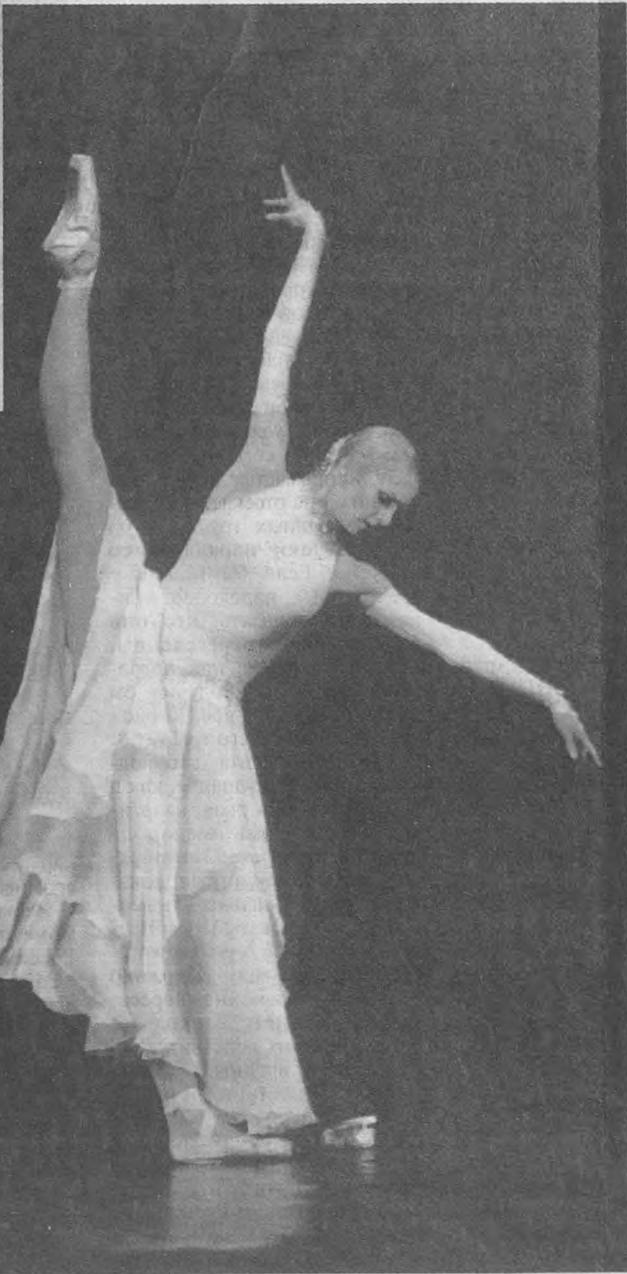
Связь же с петербургской публикой Волочкова не теряет благодаря сольным концертным программам. Сочетание известной классики с премьерами современных отечественных и зарубежных хореографов, роскошные костюмы, сценические эффекты придают представлениям яркую театральную зрелищность и размах. Все это было и на вечере в "Октябрьском".

Свою лепту внесло достойное окружение: партнер

- солист Мариинки Евгений Иванченко, артисты этого же театра Светлана Иванова, Елена Шерстнева, Александра Иосифиди, Андрей Яковлев, Дмитрий Корнеев, Владимир Шишов, Дмитрий Завалишин, танцовщики из труппы "Классического балета" Аскольда Макарова.

Как всегда, зрителей ждал сюрприз. Волочкова предстала в новом качестве: читала известный опус Виссариона Белинского, где вопрошается, любим ли мы театр. В нашу память он врезался в незабываемом исполнении Татьяны Дорониной, однако со своей "говорящей ролью" балерина успешно справилась. Чистотой дикции ей удалось даже превзойти профессионального чтеца - Леонида Мозгового, который "за кадром" декламировал стихи и объявлял номера, слегка запинаясь на замысловатых фамилиях импортных балетмейстеров.

Было любопытно посмотреть на состав публики: много детей, молодежь рядом с пенсионерами, VIP-



персоны с роскошными букетами и явного вида беднота, среди которой тоже немало людей с чахлой розочкой, купленной на последние деньги. Эти простенькие цветочки трогают больше всего, показывая, что для их дарителей такие концерты - не модная тусовка, а потребность души.

И все же к праздничному настроению примешивается нота грусти: Волочкова, безусловно, теряет без стационарной сцены. В спектаклях Мариинского театра она доказала свое умение быть балериной большого масштаба. Этот редкий дар Волочкова переняла от своего педагога - легендарной петербургской балерины Наталии Дудинской. Поэтому никакие триумфальные концерты на самых блестящих эстрадных подмостках не смогут заменить театральные спектакли. Мне могут возразить, что Анна Павлова долгие годы тоже была вольной птицей. Но, гастролируя по миру, Павлова тратила тот потенциал, который накопила в стенах петербургской школы и Мариинского театра. Ничего нового ей создать не довелось.

Ждет ли подобная участь Волочкову? Возможно, такие опасения есть у самой артистки. Ее имя и сегодняшний уровень мастерства позволяют без проблем устроиться в престижной западной труппе. Она же этого не делает и постоянно говорит о своем желании танцевать в родном Мариинском театре. Но случится ли это?