

Анастасия ВОЛОЧКОВА:

Одетта и Одиллия для меня — Петербург и Москва

В Большом театре с громадным успехом прошла премьера балета Чайковского «Лебединое озеро» в постановке Юрия Григоровича. В главных партиях — Анастасия Волочкова, Андрей Уваров и Николай Цискаридзе.

Выход спектакля ознаменовался двумя «возвращениями» в главный театр. Великий балетмейстер вернулся, чтобы поставить новую версию своего давнего спектакля, который был изъят из репертуара предыдущим руководством. Изгнанная из театра в прошлом сезоне, а ныне приглашенная мастером на главную партию Анастасия Волочкова вернулась, чтобы станцевать в этом спектакле Одетту-Одиллию.

И впечатление такое, что, не будь Волочковой, спектакль мог бы показаться чересчур традиционным, что ли, если не сказать скучноватым, лишенным современно

го ритма. И даже новый финал, когда силы зла фактически побеждают и возлюбленная принца гибнет, вряд ли что изменил бы. Но два абсолютно полярных характера ее героинь, исполненные балериной не только технически безупречно, но и с настоящим артистизмом и эмоцио-



нальным проникновением в их суть, стали стержнем спектакля.

Да, теперь уж, наверное, мало кто решится беспощадно ругать работу молодой балерины, которая своим трудом и талантом доказала: ее искусство достойно прославленных стен Большого театра. Хотя еще год назад, после ее блистательной работы в балете Бориса Эйфмана «Русский Гамлет», Анастасию буквально затравили в десятках газет.

В интервью перед премьерой Ю. Григорович с горечью и недоумением говорил, что ему непонятно, почему балерина такого уровня не танцует в Большом театре. Он очень доволен, что стал человеком, который, возможно, приведет ее в Большой.

— Никогда в жизни не забуду

тот день в Лондоне, когда раздался телефонный звонок и Григорович предложил эту работу, — рассказывает Анастасия Волочкова. — Он ведь возвращает меня даже не столько на сцену Большого театра, сколько на сцену России, где я почему-то считалась чужой. Правда в том, что я в первую очередь балерина и хочу, чтобы меня судили по тому, что я делаю на сцене. Здесь же за мной буквально тянулся шлейф сплетен и слухов. Уехала в Лондон, подписав контракт с Национальным английским балетом, думая, что это навсегда. В Лондоне меня полюбили, сейчас уже висят афиши моего сольного концерта, который пройдет там 10 марта.

Окончание на 2-й стр.

Анастасия ВОЛОЧКОВА: Одетта и Одиллия для меня — Петербург и Москва

Начало на 1-й стр.

— Кто вам ближе — Одетта или Одиллия?

— Этот спектакль про жизнь. Григорович призывает зрителей обратиться к своему внутреннему миру. В этом мире зла, негативной энергии только мы сами со своими возвышенными идеалами можем спасти себя и друг друга и всю нашу Землю. Этот балет говорит о том, чтобы мы никогда не изменяли себе и своей мечте. Иногда чувствую себя Одеттой. Ведь это трагический образ. Иногда бывает близка и Одиллия. Своей парадностью, бравурностью. Не могу этого объяснить, но у меня Одетта ассоциируется больше с моим родным Санкт-Петербургом, Одиллия — с Москвой. И так хочется, чтобы в моей судьбе эти два города гармонизировались! И в Большом театре хочется показать то, что мне дал Петербург. И научиться тому, что мне дарит Москва. Я вижу здесь такие большие возможности учиться и впитывать в себя московскую культуру!

— Вы помните зло?

— Предпочитаю в своей жизни никогда не помнить зла. Впрочем, не считаю возможным вообще



осуждать кого-то. Каждый живет по своим принципам, имеет свою позицию.

— Что изменилось сейчас в Большом?

— Изменения большие. Главное, со стороны руководства появилось уважение к артистам. Руководитель балета Борис Акимов считает возможным поблагодарить за проведенную репетицию. И то, что Юрий Николаевич доброжелателен к людям, с которыми работает, — это нормально. Так должно быть в Большом театре.

Ирина ШВЕДОВА.
На снимке: Ю. Григорович, Н. Цискаридзе и А. Волочкова на сцене Большого театра.
Фото ИТАР-ТАСС.