

СЕГОДНЯ ВЕЧЕРОМ ПРИНЦ И ОДЕТТА ПОГИБНУТ

Наталья КОЛЕСОВА

Тридцать лет спустя
Большой театр
восстанавливает «Лебединое озеро»
в версии Юрия Григоровича



Главную партию Одетты-Одиллии исполнит специально приглашенная из Петербурга Анастасия Волочкова

Сегодня в Большом театре — премьера балета П. И. Чайковского «Лебединое озеро» в редакции Юрия Григоровича. Изменения, которые появятся в классической версии «Лебединого», довольно интригующи. Скажем только, что постановщик впервые меняет финал: вместо привычного торжества добра и света нас ждет трагическая развязка. Принц и Одетта погибнут в разбушевавшихся волнах колдовского озера.

Возвращение Григоровича в Большой после многолетнего отсутствия воспринимается как знак грядущих неоднозначных перемен. Хореограф, долгое время возглавлявший Большой театр и в лучших своих спектаклях умноживший его славу, работает над премьерой по контракту. Предложение занять пост главного балетмейстера 73-летний Григорович отклонил.

Главную партию Одетты-Одиллии исполнит специально приглашенная Анастасия Волочкова (в прошлом — прима-балерина Мариинского театра и ведущая солистка Большого, преждее руководство которого не продлило с артисткой контракт на сезон 2000—2001 гг.; ныне она чаще выступает в Англии, откуда и приехала на спектакль). Это не первая встреча артистки со знаменитым хореографом. На Международном конкурсе артистов балета имени Сержа Лифаря в 1996 году в Киеве из рук Григоровича она получила Золотую медаль.

— После двух лет, проведенных в Большом, где мое присутствие стало нежеланно, я просто не имела возможности выходить на сцену. Получив приглашение от Юрия Николаевича, я не поверила, что это может реализоваться, — рассказывает балерина.

Репетируя с Натальей Бессмертновой, Волочкова не только совершенствовала свою безупречную технику, но и старалась проработать детали образа.

— Это счастливейшее для меня время. Репетиций так много! И хотя я полностью погружена в процесс, мне как будто недостает работы. Работаю с огромным энтузиазмом, и если бы можно было проводить в театре время с утра до ночи, я бы делала это.

Григорович предлагает совершенно новую трактовку своей редакции «Лебединого озера». Сейчас постановщик ставит задачу показать столкновение мечты и реальности. Принц не приходит на озеро, чтобы встретить там свою любовь, королеву лебедей.