



АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА

Балерина-красавица, которая не хочет оправдываться *Содесекунд. - 2002-16*
д.в. - с. 20.

Есть все предпосылки полагать, что Волочкова может стать самой известной в мире звездой балета. Специалисты так рисуют портрет этой балерины: мужество и отточенная техника Натальи Дудинской, драматизм и пластика Инны Зубковской, четкость и легкость танца Ольги Моисеевой, хрупкость и импрессионистичность Екатерины Максимовой.

Еще на III курсе хореографического училища была приглашена на роль Одетты—Одиллии в балете «Лебединое озеро» в Мариинский театр Санкт-Петербурга. В 1998 году Анастасию позвали в Большой театр. Позже она скажет: «В Большом театре я не стала своей, со мной заключен гостевой контракт, и у меня всего лишь три спектакля в год». Не будучи загруженной концертной практикой на родине, Волочкова много гастролирует, выступая на лучших балетных сценах мира.

О своих симпатиях говорит: «Мне нужен мужчина, который будет понимать и любить мое искусство и меня, который согласится и примет, что балет для меня важнее всего». Прошлый год для нее был омрачен скандальными публикациями в желтой британской прессе, утверждавшей, что у Анастасии особые отношения с личным адвокатом Энтони Керманом. Волочкова так реагирует на это: «Раньше я оправдывалась, а сейчас уже не хочу и этого делать». По ее словам, времени на личную жизнь у нее просто нет. Она работает с восьми утра до семи вечера.