Балет эпохи топ-моделей

Новые известия – 2002 – 25 июня – с. 6

Анастасия Волочкова в ГЦКЗ «Россия»

Светлана НАБОРЩИКОВА, для «Новых Известий»

Творческий вечер, непривычная для большинства наших балерин форма самовыражения, похоже, становится нормой для Анастасии Волочковой. Солистка Большого театра давно ощутила силы показать нечто большее, чем официальный репертуар. И как минимум дважды в сезон отчитывается перед столичной публикой. Ее многочисленные недоброжелатели этот показ достижений встречают в штыки: нетрудно, мол, выступать столь часто, если за тобой деньги внушительных спонсоров. Но что-то не видно, чтобы те же деньги послушно шли к тем, кто сидит и ждет своего выхода на сцену. Волочкова, какой бы имидж ни создавали ей СМИ, человек необыкновенно деятельный. Три часа быть на сцене, отрепетировать массу разных номеров, одеть их, высветить, выстроить программу, заручиться поддержкой коллег-солистов – не каждому по силам.

При такой творческой интенсивности трудно требовать высокого уровня от каждого «сольника». Случались у Волочковой и очень достойные варианты, и неудобоваримые хореографические коктейли, и просто проходные «серединячки», вроде предыдущего апрельского бенефиса. Нынешний вечер в «России», возможно, самый удачный за всю историю ее выступлений. Громкая реклама, собравшая переполненный зал (лишний билетик спрашивали у выхода из метро) не обманула: зрелище с лазерными спецэффектами оказалось не безвкусным и респектабельным.

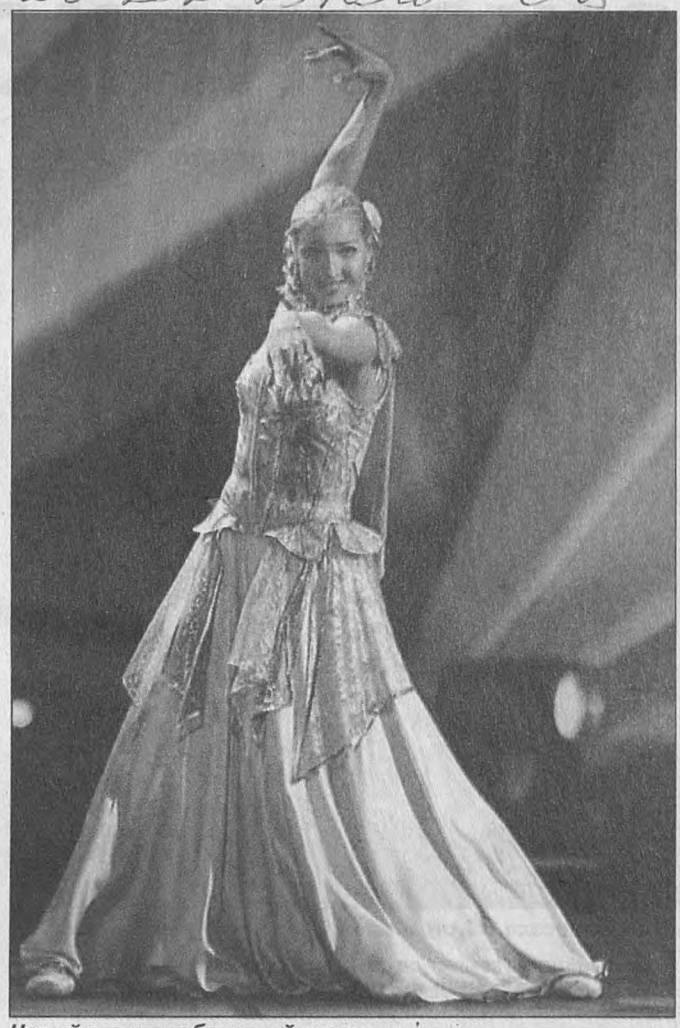
В первом отделении сцену заполнили ажурные конструкции, украшенные сверкающими камнями. Огромный экран в центре расцвечивался всеми цветами радуги, и на фоне этого фейерверка лазерный луч чертил изящные виньетки. Во второй части вечера художники бросили на сцену громадные, серебристо-белые веера и обогатили световую партитуру насыщенно-изумрудным тоном. Перемена декораций потребовала 45-минутного, истомившего публику антракта, но поклонники балерины стойко перенесли это испытание.

Танцевальную часть бенефициантка выдержала в историческо-фольклорном ключе. Артисты шоу-балета Аллы Духовой представили «Музей восковых фигур», возглавляемый Чингисханом, Наполеоном и Иваном Грозным. Николай Цирингоф, солист Государственного ансамбля танца «Сувенир», перевоплотился в Бабу-Ягу на помеле и вихрем летал по сцене. Его коллеги по ансамблю, одевшись аргентинскими гаучо, устроили зажигательную фиесту. Латиноамериканская тема преобладала и в выходах Анастасии. Наряду с давно опробованными костюмными дефиле на музыку Астора Пьяццолы и Консуэло Веласкес в ее репертуаре появилась «Виноградная лоза», подарок испанского хореографа Хосе Антонио. Жаль, что к этой изящной стилизации балерина не добавила свое весеннее приобретение – минималистские «Монотоны» Фредерика Аштона.

Отдельной темой вечера стала академическая классика. Перед выходом примы публику разогревали Оксана Кузьменко и Виктор Дик, солисты Музыкального театра им. К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко. Па-де-де из «Жизели» они танцевали по правилам психологического спектакля.

Волочкову и ее постоянного партнера Евгения Иванченко переживания Эсмеральды и Феба не волновали нисколько. Парадный дуэт Виктора Гзовского данное обстоятельство не испортило. Рослые, идеально сложенные танцовщики преподнесли текст, не замутненный эмоциями. Преподнесли, сполна воспользовавшись дарованной природой фактурой: ярко, броско, роскошно.

Если это классика для подиумов, в чем нередко обвиняют Волочкову, то она, безусловно, имеет право на существование. Эпоха топ-моделей в балете – объективная реальность, и спорить с ней бесполезно. Ульяна Лопаткина и Светлана Захарова, француженка Мари-Аньес Жилло и литовка Эгле Шпокайте при всей разности сценических манер сделали общее дело: кардинально поменяли представления об облике балерины. Анастасия Волочкова, хотят или не хотят того ее оппоненты, в означенном ряду занимает не последнее место. И следовательно, имеет право на самовыражение и понимание.



АЛЕКСАНДР КОСИНЕЦ

Новый стандарт балетной красоты.