

20.02.03  
2003. - 20 февр. - с. 13

# НЕ ХОЧУ, ЧТОБЫ МНЕ НАСТУПАЛИ НА ПЯТКИ

## АНАСТАСИЯ ВОЛОЧКОВА



Сегодня поклонники ее таланта, как, впрочем, и завистники, плодятся в геометрической прогрессии. О личной жизни и роскошных нарядах балерины написаны десятки «аналитических» статей (говорят, что руку и сердце ей предлагали Том Круз, Николас Кейдж и миллионер, председатель Национальной балетной академии Англии Энтони Керман, но она пока не замужем). Рецензий на собственно балетные работы значительно меньше. А ведь к своим 24 годам прима Большого театра Анастасия Волочкова станцевала практически весь балетный репертуар. Что же касается кривотолков, то ей нет до них дела или, точнее, времени.

**Маргарита КОНОНОВА**

— О Большом театре и его «хищных нравах» ходит много слухов. Впрочем, на жесткую конкуренцию «за кулисами» жалуются не только столичные актеры, но и артисты хорошо знакомого вам Мариинского театра в Петербурге. А где, по-вашему, творческая обстановка терпимее?

— Не могу сказать, в какой из этих святынь атмосфера ожесточеннее, но то, что оба театра напоминают поле боя, — очевидно. Мне кажется, что петербуржцам в Москве в любом случае приходится тяжелее. У каждой из балетных школ — московской и питерской — всегда существовали свои правила. Причем разница не столько в технических нюансах, а, скорее, в театральной «политике»... Многие артисты, руководители театров из-за интриг напрочь забыли о профессионализме и нравственности. Я никогда не понимала, как в балете могут быть свои и чужие. Меня, например, пытались сделать в Большом театре «чужой». Переживала жутко. А когда и в Мариинке не складывались отношения, наступало отчаяние. Мне и сейчас от этого бывает не по себе. Потому и появились мои сольные программы. Они помогают избежать склочных ситуаций. Я получила возможность выносить на суд зрителя то, чему меня научили обе школы.

— Что же вас спасало в минуты отчаяния?

— Я всегда сильно переживала неудачи. Но однажды поняла, что все неприятности — своеобразная проверка. И главное в таких случаях — сохранять спокойствие и суметь ответить на зло добром. В трудную минуту очень важна поддержка близких людей. Моя мама всегда помогает мне искать выходы из сложных ситуаций. Вообще она очень хотела, чтобы я стала балериной. Верила в меня. По образованию она инженер. Некоторое время проработала по специальности, потом стала экскурсоводом. Когда же речь зашла о профессиональном балете, мама ради меня оставила работу и стала моим менеджером. Успешным менеджером.

— Ваш путь в балет был трудным?

— Очень. В первые годы моей работы мне все давалось тяжело. С пяти лет, когда впервые увидела спектакль «Щелкунчик», на который привела меня мама, я решила стать балериной. И даже когда в балетном училище обратили внимание на мои физические недостатки, я все равно мечтала только о сцене. А ведь в Вагановском училище, в которое я пришла девятилетней девочкой, мне поставили двойку за профессиональные данные. Единственное, что оставалось, — бороться с недостатками и исправлять их.

— Расскажите про ваши первые шаги за рубежом. Почему вы вообще туда уехали?

— С детства не могла довольствоваться малым. Всегда находилась в творческом поиске. Подобную инициативу ни в Большом, ни в Мариинке не приветствовали. Я же считаю, что любая балерина, появляясь на сцене всего один раз в месяц, не может удерживать себя не только в физической, но и творческой форме. Так что я была очень счастлива, когда мне предложили работать в Лондоне в Национальном балете.

Но было время, когда никаких предложений вообще не было. Мне необходимо было поддерживать форму и набираться сил для своего будущего проекта. Целыми днями я пропадала в балетном зале, танцевала сама для себя. Отрепетировала все программы, которые знала. Это и помогло мне в дальнейшем. На своем первом же сольном спектакле я смогла удержать зрительный зал. Впервые в истории балета восемь номеров подряд, с перерывами в 3 минуты, выступала одна балерина. Мне даже партнера тогда не смогли найти. Вообще в то время многие танцоры боялись со мной танцевать, по политическим соображениям, конечно же.

Сейчас люди слышаны о моих ярких концертах. Они видят пафосную рекламу и думают, что так было всегда. Но мало кто знает, что мои первые концерты проходили без какой-либо рекламы. Не было денег. Афиши печатали на писчей бумаге!

— Вы многого достигли, ваша детская мечта осуществилась. Чего же вам еще не хватает в жизни?

— Духовно я очень одинокий человек. Даже в работе у меня бывают моменты

### ДОСЬЕ «ВМ»

Родилась 20 января 1976 года в Санкт-Петербурге. В 1986 году поступила, а в 1994 году с отличием окончила Российскую академию балета имени Вагановой (класс профессора Н. Дудинской). Будучи студенткой училища, исполняла партию Одетты-Одиллии в балете «Лебединое озеро». В 1996 году заняла первое место и получила золотую медаль на Втором международном конкурсе балета в Киеве. С 1994 по 1998 год танцевала в балетной труппе Мариинского театра, куда была принята сразу после окончания училища. В 1998 году была принята в балетную труппу Большого театра. С осени Волочкова начала самостоятельную гастрольную деятельность за рубежом. В 2002 году стала обладательницей приза «Золотой лев» — «Самой талантливой балерине Европы». Тогда же она была вынуждена покинуть Большой театр. Работала в труппе Английского Национального балета на сцене Королевского Альберт-Холла. В марте 2001 года вернулась на сцену Большого в партии Одетты-Одиллии. 30 октября 2002 года Анастасии Волочковой присвоено почетное звание «Заслуженная артистка Российской Федерации».

разы, наполненные каким-то глубоким драматизмом. Наверное, на сцене, как и в жизни, не может быть одного веселья. И я очень ценю тех, кто меня понимает. Хотя порой быть рядом со мной непросто. Нет, я не сумасбродная и не особенно вспыльчивая, просто пока танец занимает одно из главных мест в моей жизни. Здесь для меня важны не слава, а самосовершенствование, зритель... И если раньше я говорила, что все меньше имею права на ошибку, то теперь вообще ошибиться не могу. Ведь сегодня каждый мой шаг кем-то обсуждается, а нередко и осуждается.

Я часто думаю о жизни. Что в первую очередь необходимо стать образованным, всесторонне развитым и профессиональным человеком. Надо

стремиться стать внутренне красивой достойной женщиной. Чтобы в будущем самое лучшее передать своим детям.

— А какой мамой будет Анастасия Волочкова?

— Доброй и любящей, но в то же время требовательной. Воспитывать в своих детях буду в первую очередь человечность и профессиональное отношение ко всему, чем бы они ни занимались. Не хочу, чтобы мои дети связали свою жизнь с балетом и пере-

— А своему внешнему виду, одежде вы придаете большое значение?

— Конечно, как и любая женщина. Сценический костюм — это вообще половина спектакля. Одежда создает настроение. Поэтому очень важно, в чем ты выходишь на сцену. Платье не должно быть чересчур броским или вульгарным. Мои костюмы шьют в Санкт-Петербурге. Считаю, что только у питерских художников есть чувство меры. В повседневной жизни я люблю сочетание классики с романтикой. Обычно ношу брюки, светлые свитера и элегантные костюмы. Юбки я, конечно, тоже ношу, но в основном длинные. С детства у меня страх, что «мини» портит девушек.

Вообще я считаю, что женщина должна не только хорошо одеваться, но и ежедневно следить за собой. Косметикой нельзя пренебрегать, но и злоупотреблять ею тоже не стоит.

— Вы прекрасно выглядите, несмотря на напряженный рабочий график. Что же помогает вам поддерживать физическую форму?

— Я стараюсь вести здоровый образ жизни и по возможности отдыхать. Не могу обходиться без русской бани или массажа. Бываю в филармонии и музеях. Люблю архитектуру, просто прогулки по городу, по Питеру или Москве, ну и, конечно, по моему любимому Лондону, которым я наслаждаюсь, когда бываю там.

Из еды предпочитаю зеленый шпинат с оливковым маслом, который я, кстати, заказываю и в самых дорогих ресторанах Лондона. В семь лет отказалась от мяса вообще. В основном ем овощи и фрукты.

— Следите ли вы за политическими событиями?

— Да, и очень внимательно. Хотя телевизор смотрю редко. Путин пока производит впечатление культурного образованного человека. Лично я с ним не общалась. Но знаю, что он не один раз присутствовал на моих концертах. Что же касается политических игр, то я от этого далека. Мне не раз предлагали поддерживать не только депутатов, но и партии, участвовать в рекламе. Но я с этим не спешу. Предпочитаю работать для моего зрителя, который приходит в театр.

— Похоже, у вас нет слабостей и недостатков...

— Единственное, что мне мешает работать, это повышенная самокритика и нетерпение. Самоуничижение зародилось еще во времена, когда я была самой отстающей в своем классе. А сделать все побыстрее стремлюсь из-за боязни не успеть осуществить задуманное. Потому что не хочу тянуть до момента, когда кто-то из новых артистов начнет наступать на пятки. Мне необходимо раскрыться перед людьми полностью и уйти со сцены молодой.



Екатерина ШВЕТКОВА