

ИЗ ДОСЬЕ:

Анастасия ВОЛОЧКОВА родилась в Петербурге 20 января, в год Дракона. Сделала стремительную карьеру в Мариинском и Большом театрах, хотя ребенком ее не принимали в хореографическое училище из-за отсутствия данных. В 1996 году Волочкова получила свою первую Золотую медаль и звание лауреата II Международного конкурса балета имени Сержа Лифаря. В 2000 году завоевала приз «Золотой лев» - «Самой талантливой балерине Европы». В 2001 году - «Петрополь» - «За неустанный поиск в искусстве и возрождение традиций балетного концерта». В 2002 году - Балетный Бенуа за исполнение партии Одетты-Одиллии в «Лебедином озере» Чайковского. В этом же году балерине присвоено звание заслуженной артистки РФ.

- К сожалению, творчество артиста не столь интересно для людей, как его личная жизнь, которая дает пищу для сплетен и журналистских фантазий. Отсюда слухи о моем замужестве. О свадьбе с Энтони Керманом, моим другом и лондонским адвокатом. О романе с Джимом Керри и другими актерами Голливуда, которых я, честно говоря, даже не знаю. О моих отношениях с Сергеем Полонским...

- **Вашим чарам приписывают и некоего нефтяного магната, которого якобы увели у Наталии Ветлицкой...**

- В жизни я самодостаточный человек. И со мной рядом может находиться только самодостаточный человек, который сам этого хочет. Уверена, увести или отбить мужчину невозможно: у каждого есть право выбора. Повлиять на выбор мужчины очень трудно. Про Энтони Кермана тоже говорили, что я отбила его у жены. Но это неправда: я стала для него другом, большим, чем кто-либо. И это действительно моя заслуга. Я за настоящую любовь, без оправданий и недомолвок. Я всегда считала, что счастье женщины, равно как и мужчины, - гордиться своим выбором.

- **В отношениях с сильным полом вы собственница?**

- Единичница: хочу быть единственной для мужчины, который будет рядом со мной. Чтобы не то что пожелать, подумать не мог о другой женщине. По-моему, это вопрос внутренней женской силы, именно той духовной красоты, которую нельзя создать мастерством визажистов или подтяжками в косметических салонах.

- **Так мужчина вашей мечты есть или будет?**

- Есть и будет. Главное - убедиться, что наши чувства верны, и тогда уже говорить о браке.

- **Если положить на чашу весов ваше творчество и любовь, что перевесит?**

- Я никогда не отдам предпочтение чему-то одному. Для меня любовь и творчество едины. Творчество возникает из любви. И все в этой жизни идет от любви. Без этого эмоционального состояния невозможно ни танец, ни творчество.

- **В состоянии внутренней дисгармонии вы можете творить, танцевать?**

- Да, потому что, когда выхожу на сцену, я нахожусь совершенно в другой ипостаси. Глубоко убеждена, что актер создает образы для своего храма души, для внутреннего мира. Но если на сцене танцует не женщина, а просто балерина, пусть и в

самой прекрасной форме, это не вызывает восхищения и восторга зрителей. Поэтому для меня любовь и творчество неразделимы. А рядом со мной может существовать только такой человек, который примет меня вместе с моим творчеством.

- **Вы считаете это тяжким испытанием для вас и вашего избранника?**

- Конечно. Мужчины предпочитают женщин, которые заняты только проблемами мужа, терпеливо ждут его с работы. Не хочу никого судить, но у меня другая ситуация: я должна каждый день и каждое утро в 10 часов быть в репетиционном классе. Где бы я в это время ни находилась: в Москве, Петербурге или в любом городе мира. Иногда я позволяю себе отдохнуть один день, но потом наверстываю упущенное. Возможность уехать на два три дня отдохнуть случается крайне редко. Такая насыщенная жизнь, конечно же, будет для другого человека нелегким испытанием.

- **Ваша внутренняя дисциплина заставляет вас отказываться от привычных радостей жизни?**

- Конечно. Но смотря как к этому относиться. Если называть это «лишением»... Для меня большая радость в жизни - цветы, мой танец, а гастрономические утех нет. С семи лет я не ем мяса, не позволяю себе макароны, хлеб, пирожные. Люблю зеленый шпинат, листья салата рукколы, заправленные оливковым маслом. Из фруктов - ананас и ягоды. Из молочных продуктов - творог, простоквашу. Иногда сырую рыбу и морские водоросли. Для меня это не лишения, а норма, не катастрофа, а нормальный образ жизни. После спектакля могу позволить себе мороженое и каплю красного вина с моцареллой. Зимой предпочитаю напиток «Хот Тодди», который научилась делать в Лондоне: горячий коньяк, кипяток, лимон, корица, мед. Что касается других «лишений»... Когда я училась в балетном училище, никогда не ходила на дискотеки: не хватало ни сил, ни времени. Когда стала повзрослее, захотелось наверстать упущенное. Но это не всегда удается. Мне приходится отказывать себе в отдыхе: ведь мои ноги должны быть в прекрасной физической форме, а не в «криминальном состоянии» из-за простоя. Иногда приходится отказываться от долгих посиделок с друзьями. Но все же стараюсь успевать сходить в театр, побывать на концерте, давать интервью, работать в офисе, сниматься в клипах и в кино... А вот поговорить с мамой порой времени не хватает. Это для меня самое большое лишение.

- **Из многочисленных публикаций в прессе есть какие-то вещи, которые вас задевают?**

- Сейчас нет. Не могу сказать, что мне безразлично, когда миссированы неприятные слухи или когда меня за все осуждают. С другой стороны - это позволяет все время находиться в тонусе, творческом поиске. Когда говорят хорошо или плохо, это свидетельствует о том, что творчество артиста волнует, оно интересно. И я стараюсь делать все новые и новые проекты, радовать своего зрителя.

- **Вы как-то сказали, что ваше творчество некоммерческое. Что имелось в виду?**

- У меня есть свой благотворительный фонд Анастасии Волочковой. Я не раз давала благотворительные концерты, средства от которых перечислялись в детские дома и больницы, на строительство храмов. Свой последний спектакль «Жизель» в Санкт-Петербурге я решила подарить четырем тысячам детей, имевшим возможность бесплатно прийти на мой спектакль.

- **Какие у вас гастрольные планы?**

- Планирую гастроль в Израиле, тур по Европе: Лондон, Париж... Ближайшая поездка в Америку в составе труппы Большого театра - это будет гала-концерт мировых звезд - в марте. Из Большого театра приглашены оперные артисты и две балетные пары - я со своим партнером Евгением Иванченко и еще один дуэт. В концерте примут участие артисты Мариинского и Американского балетного театров. Когда-то контракт с английским Национальным балетом дал мне путевку в большую творческую жизнь. С тех пор прошло более десяти лет моих сольных программ в этом городе. Королевский холл, вмещающий более 5 тысяч зрителей, за 12 спектаклей, которые я станцевала по контракту, подарил мне сердца более 50 тысяч англичан.

- **Вы хотели бы повторить тот лондонский успех?**

- Я ничего не хотела бы повторять в своей жизни. Считаю, что у меня впереди новые проекты и контракты. Но надо благодарить Бога и за то, что я имею сегодня. А если в моей жизни не случилось еще чего-то, о чем я мечтала, значит, просто не пришло время. Кому в этой жизни много дано, с тех много и спрашивается. И права на ошибку у меня нет! Ни на творческую, ни на личную. Я хочу еще много успеть в короткой балетной жизни и уйти на взлете.

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

далеко не все ходят в театр, тем более в Большой. Хотелось, чтобы мое творчество было доступно для массового зрителя. Я первая балерина, которая решилась на такой рискованный эксперимент, и он, по-моему, получился. Мы только что завершили работу над шестым клипом на музыку Карнизова, написанную специально для меня, в постановке Аллы Духовой. Это моя последняя современная работа, показанная в программе в концертном зале «Россия». «Воспоминание о будущем» - медитативный, этнический номер. Этническая тема еще ярче выражена в новом клипе: свечи, огонь, барабаны, крест. Мне кажется, что каждый номер должен быть окрашен какой-то своей историей, идеей, колористикой. Тогда он по-настоящему интересен зрителю.

- **Под какую музыку вы предпочитаете выступать, а какую - слушать дома?**

- Мои любимые композиции - Альбини, Бах, Вагнер. Из современной музыки нравится направление будда-бар - восточная медитативная музыка. Направление космос, более динамичная музыка. Из российской эстрады - Леонид Агутин. Я вообще за неординарное творчество. Это не просто эстрадный певец, но актер, человек поиска, чье искусство не похоже ни на чье другое.

- **Вы хотели бы создать в жизни и творчестве такой же дружный дуэт, как Леонид Агутин - Анжелика Варум?**

- В жизни - нет, потому что я не хотела бы связывать свою судьбу с человеком из балетного мира. Мне хочется такой гармонии, которая должна возникнуть от слияния разного рода деятельности.

- **Настя, о вас сегодня так много спорят, сплетничают, фантазируют. Какие мифы о себе вы хотели бы развеять?**

- Я читала книги, но о Натали очень мало информации. Хотя о ней можно судить уже по тому, как сам Пушкин относился к жене. Судьба Натали - это судьба неординарной, сильной личности. С одной стороны, счастливая, с другой - трагичная: быть женой гения - это тяжелое испытание. Пушкин был непредсказуем: он мог подарить Натали сережки и тут же отнять их... Его безумные кутежи и романы были частью ее жизни. Достоинство, с которым она держалась, ее внутренняя чистота поразительны.

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-

- **Образ Натали вам близок?**

- Я всегда мечтала создать образ исторический и в то же время чуточку неземной - образ духовной красоты, которой можно восхищаться. Эта работа привлекла меня переключкой времен: в фильме как бы два пласта и две роли - пушкинской Натали и той, какой она могла бы быть сегодня. В фотопробах, сделанных на Мосфильме самим режиссе-



(Окончание. Начало на стр. 1)

- **В вашей кочевой жизни между Питером и Москвой где этой «доброй атмосферы» больше? Какой дом вы считаете своим?**

- Конечно, питерский. Эта квартира была куплена на мои первые гонорары. И в Москве, и в Питере я всегда живу рядом с театром. Моя питерская квартира находится на Крюковом канале, между двумя храмами моей жизни: Мариинским театром и Никольским собором. Здесь все придумано и сделано моими и маминими руками. Это для меня самое желанное и теплое место на земле. Для меня уют - синим любимым мягких игрушек, живых цветов, композиций из цветов. Это всегда горящие свечи, которые мама зажигает к моему приезду, это фотографии, запечатлевшие самые дорогие и трогательные моменты моей жизни. Главные люди в доме - это мама и белый кот Маркиз. Мама для меня - ангел-хранитель, все мои успехи в жизни, моя опора и поддержка. Когда я оказалась в Мариинском театре в самом начале пути, мне было очень трудно эмоционально, морально, творчески. Мама - инженер по специальности - оставила работу и, не имея какой-либо специальной подготовки продюсера или менеджера, стала заниматься моими делами, продюсированием. Она училась организовывать мои сольные концерты, составлять программу. Помогла мне сосуществовать как балерине и оставаться ею, когда меня не принимал ни один театр, даже собственная страна. Поэтому для меня по большому счету неважно, в каких условиях я живу: большая престижная квартира в центре города, евроремонт - не самое главное. Я родилась в коммунальной квартире на улице Чайковского, в центре Питера. В моей жизни была ситуация, когда долгое время приходилось снимать квартиру, скитаться по городу. Но на мою творческую жизнь жилищные проблемы никогда не влияли: я могла спать на полу и быть счастливой своей работой. Приехав в Москву по приглашению Владимира Васильева в августе 1998 года, я не знала, где буду ночевать на следующий день. Мы с мамой долго снимали совершенно «убитую» квартиру, потому что моя зарплата составляла только треть от стоимости «нормальной». Но я была счастлива. Когда я приехала в Москву во второй раз по приглашению Юрия Николаевича Григорьевича, моим домом стал отель «Мариотт». Руководство отеля совершенно бескорыстно предоставило мне возможность более четырех месяцев жить в самом лучшем номере. Я поняла одну важную вещь: дом для меня - это место, где меня ждут.

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

- **Ваш дом открыт для друзей?**

- Друзья, которые со мной и в горе, и в радости, - это Лена, Наташа, которых, наверное, не знает никто, но они для меня самые близкие люди. Из известных людей - Людмила Николаевна Мартынова, режиссер драматического театра. Леонид Павлович

НА ВЗЛЕТЕ



Беседу вела Татьяна ЕРМОЛАЕВА