

Новая Айседора

Анастасия Волочкова практически парализовала работу МИД и УПДК *Известия 2003-5 июля*

Аналитики мирового рынка классической музыки из «Sikorski» утверждают: «Кармен-сюиту» Родиона Щедрина играют в мире каждый день. Вечером в четверг весь мир мог отдыхать: «Кармен» танцевали в московской новостройке. Международный Дом музыки на Красных холмах все еще в лесах: валяются груды плит и мешки тарированного цемента, алебастр, известняковая мука, мел и брус. На стройке танцевала примадонна Анастасия Волочкова.

Антон ЕЛИН

К прекрасному подтянулось пол-МИДа, треть УПДК, бывшие танцовщицы в расстегнутых на чашоточной груди неокосоворотках и бывшие же товарищи из Министерства внешней торговли в строгом. Женщина-маляр охотно показывает блуждающим поклонникам балета и «Кармен-сюиты» маршрут:

— Куда вы? Закрыт пока Дом музыки, — ошарашивает маляр.

— Как так? А где же Волочкова танцует?

— А, Волочкова... (вздых) Между этими двумя сваями, держись левее, там по красной ленте пойдемь, главный вход. Там танцует.

Билет на самое убогое место на балконе, с видом на унылый затылок спящего финна — 1000 рублей. Зал заполнен на две трети. Весь первый ряд — в килограммовых букетах. Мама примы в том же ряду. Мама — это ангел-хранитель.

Волочкова — женственна, зеленоглаза и кукольна. Фан-клуб Анастасии пьет кофе в антракте в ожидании «Кармен-сюиты». Виктория Самойлова — будущая балерина — раскрывает карты «Известиям»:

— Настя в детстве недоиграла в игрушки, и теперь ее кабинет — весь в мягких игрушках, — говорит поклонница. — Парфюм — «Number one», эксклюзивный швейцарский аромат, звание «Заслуженная артистка России» (на церемонию вручения в Министерство культуры Волочкова так и не явилась). В детстве Настя делала «кичку» — балетную прическу и следила за тем, чтобы из нее не торчали лишние волоски. Она часто ходит в русскую баню и обливается холодной водой. А самая красивая женщина для нее — Майя Плисецкая.

Майя — не случайно. С благословения последней прима Большого театра получила разрешение

танцевать партию Кармен; до этого никто в России не имел права танцевать эту постановку без разрешения Плисецкой.

— Это балет для обывателей, — говорит «Известиям» менеджер дирекции по маркетингу интернет-центра «Safe Max» Рамиль Ильясов. — Немного балета для тех, кому балет даром не нужен. Но зато она потрясающе красивая женщина.

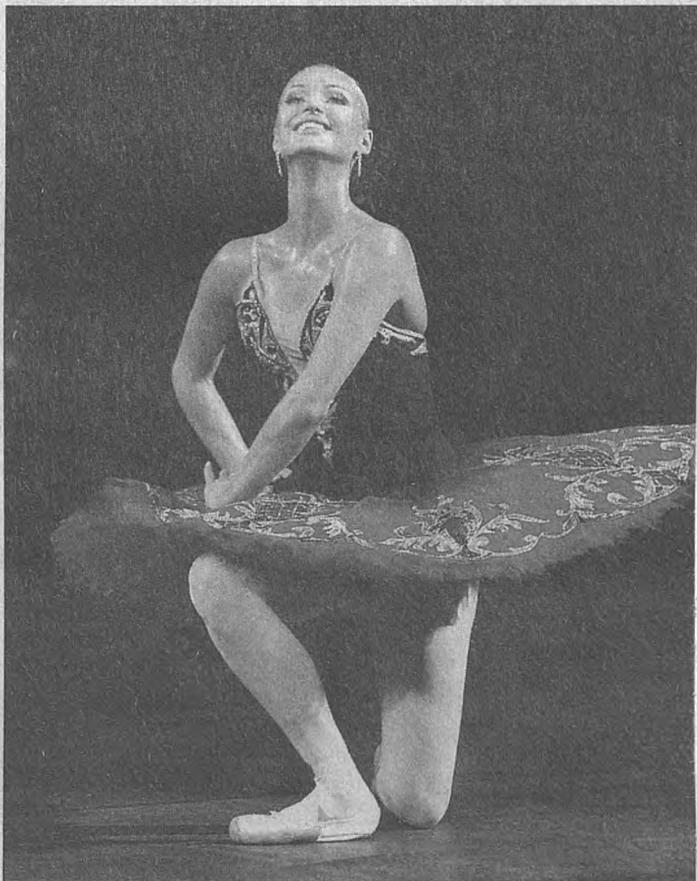
— А я тоже ничего, — смеется его спутница Светлана, и пара скрывается в строительных лесах. Интернетчики ушли с первого дей-

ствия. И были единственными. Бывший высокопоставленный чиновник Министерства внешней торговли СССР Владимир Киселев задумчив.

— Она напомнила мне Айседору Дункан, — говорит он. — Я лично знал директора школы Айседоры Дункан на Пречистенке, от него много знаю об Айседоре. Так вот она по угловатости и комплекции — не балерина. Танцовщица. И Волочкова — тот же случай. Настя нравится мне в современном танце. Для классики девушка несколько тяжеловата.

За бокалом martini у бывших работников внешней торговли вспыхнул спор: обидится Волочкова на сравнение с Айседорой или нет. Решили, что обидится.

Волочкова исполнила Кармен. «Браво» кричали минут шесть. Букеты со сцены уносили пять человек.



СЕРГЕЙ КАПТИЛИКИН

Анастасия Волочкова хорошо танцует даже на стройке