

ВОЛОЧКОВА СТАНЦЕВАЛА

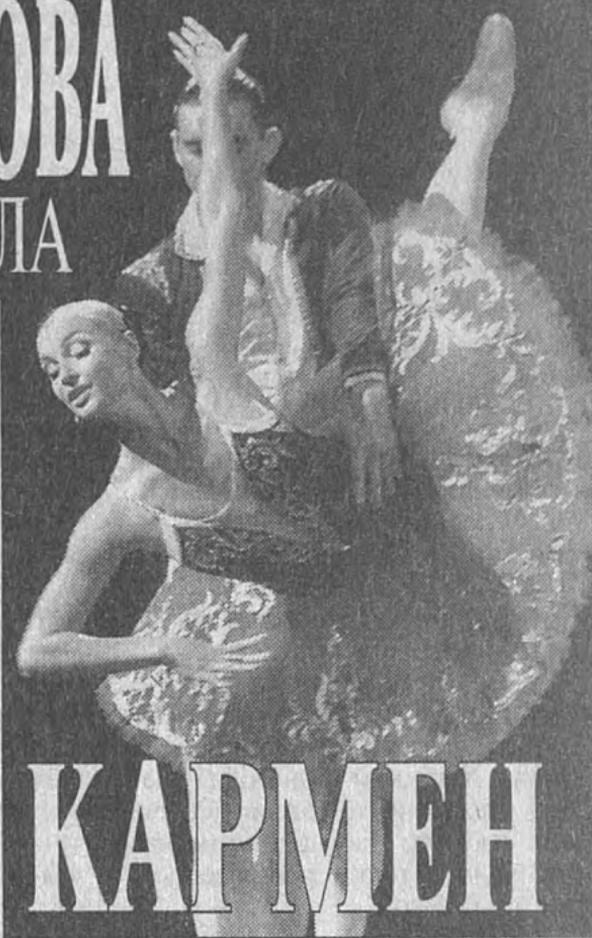
Мария
МИХАЙЛОВА

Красавица-балерина Анастасия Волочкова дала концерт в Доме музыки на Красных Холмах. Откровенно говоря, сцена Большого зала Дома музыки не очень подходит для балетных спектаклей — она маловата, отсутствуют занавес и кулисы, нет оркестровой ямы. Тем не менее балерина, удовольствовавшись вместо оркестра фонограммой, рискнула — ведь выступать в новом современном зале после Нагано и Паваротти весьма престижно.

Афишами была заклеена вся Москва, однако полного аншлага не случилось. Может быть, виной тому цены на билеты? Не лучшие места в партере стоили по три тысячи: зато демократическая галерка, дождавшись третьего звонка, валом повалила в аристократический партер.

Волочкова блистала изысканными сценическими костюмами и ошеломительным бриллиантовым браслетом. Истощенные крики «браво!» раздавались планомерно со всех концов зала, не оставляя сомнений в народной любви к весьма сексуальной танцовщице.

В дивертисменте первого отделения Анастасия предстала сначала «Царевной-Лебедь», а потом и «Умирающим лебедем». После чего перешла к современной хореографии: представила



КАРМЕН

свою «визитку» — танец со шляпой «Дуэт для одной» Пьяцоллы, «Гибель богов» Перселы и, наконец, разученное специально для этого концерта лампарэно на музыку Баха.

Второе отделение было отдано «Кармен-сюите» Шедрина, которое находится в репертуаре балерины уже два года. Как известно, Майя Плисецкая царственно подарила Анастасии право на свой коронный спектакль и даже преподала ей несколько уроков.

Под конец наша новая Айседора Дункан взяла в руки микрофон и посетовала шелестящим грудным голоском на нештучные препоны, которые ей пришлось преодолеть на пути к этому концерту. Поблагодарила находящуюся в зале маму, «главную помощницу», и смуглого элегантного спонсора, перед которым даже преклонила колено, словно пылкий д'Артаньян перед роковой красоткой-миледи.

Вечерняя Москва - 2003 - 7 июня - с. 6

Владимир Усов