

Жизнь в борьбе

Карьера Анастасии Волочковой в Большом театре зависла в воздухе

Майя Крылова

Минувший уикенд прошел в атмосфере громкого скандала вокруг балерины Большого театра Анастасии Волочковой. За 12 часов до балета «Лебединое озеро» 5 сентября исполнительнице партии Лебеда объявили, что она танцевать этот спектакль не будет. Реакция разгневанной примы последовала почти мгновенно: большое интервью на радиостанции «Эхо Москвы», где все обидчики получили сполна, а сердца слушателей наполнились сочувствием от ужасов, поведенных Волочковой: как на ее офис нападали некие негодяи, а ее партнера они же запирали в больнице – только для того, чтобы сорвать прошлые Настины спектакли. Среди прочего слушатели узнали о пикете протеста, который будет организован под колоннами ГАБТа. (Небольшой пикет фэнов, быстро разогнанный соответствующими службами ГАБТа, действительно пытался состояться в тот же день. Человек десять держали в руках плакаты с надписями типа «Волочкова forever». За работой пикетчиков наблюдала сама обиженная звезда.)

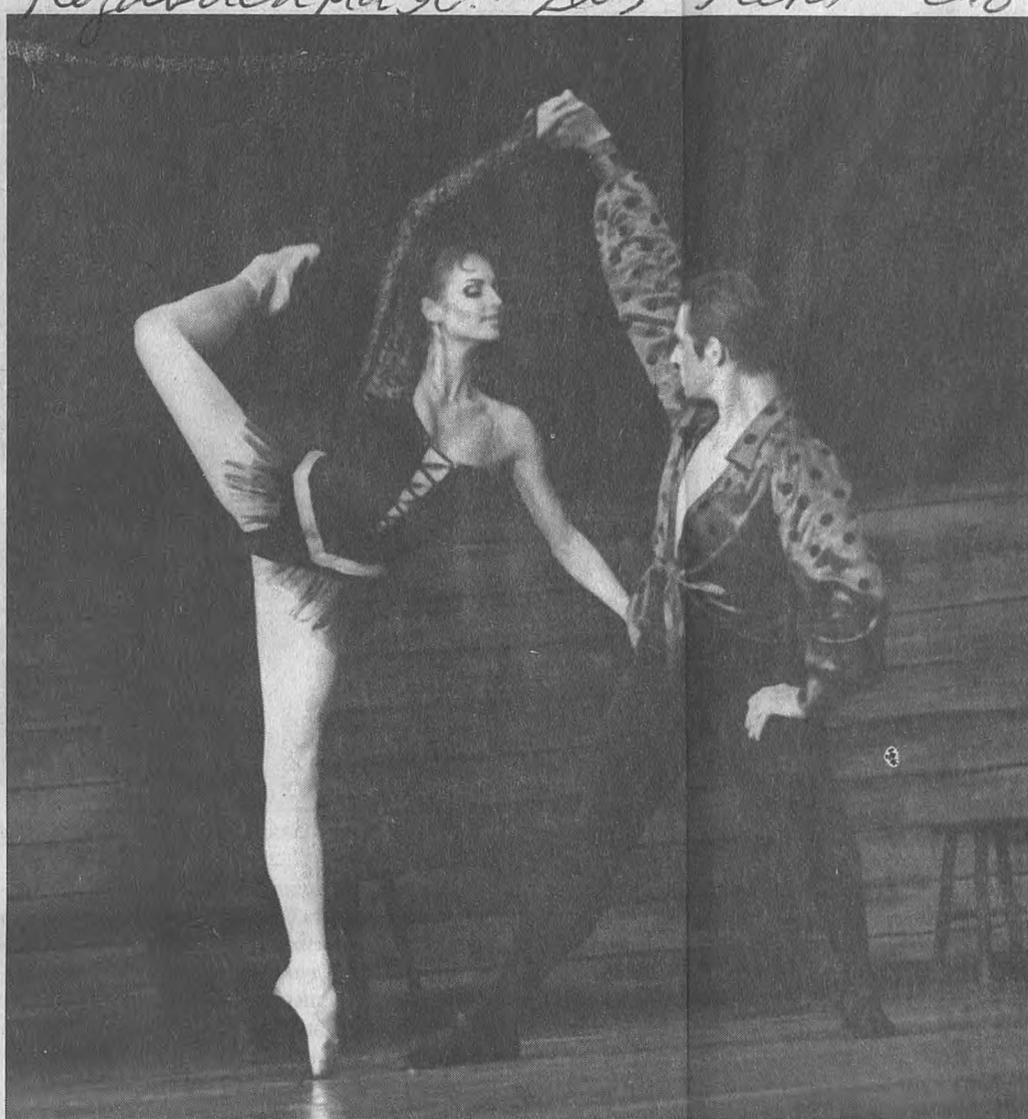
По словам Волочковой, «Лебединое» отдали другой балерине не потому, что единственный партнер Насти Евгений Иванченко, физически надорвавшийся в этом партнерстве, написал заявление об уходе из театра, а перед самим спектаклем никто, включая Волочкову, не смог найти ее Принца, затерявшегося где-то вдали от Большого. И не объективная «техническая» причина виной тому, что балерине предложено подписать контракт с Большим только до конца 2003 года, потому что вообще проблематично, с кем она будет выступать. Кроме того, неизвестно, захочет ли новый (с 1 января) худрук балета ГАБТа Алексей Ратманский иметь в балетном «хозяйстве» балерину без партнера,

вызывающую споры о качестве ее танца. (Кстати, партнеров и не предвидится – танцевать с Волочковой премьеры балета ГАБТа не рвутся.)

Но суть дела не в этих мелочах, поведала Настя, а в интригах руководства ГАБТа, которое по злобности своей хочет выжить народную любимицу из театра. В радиоинтервью Волочкова намеренно противопоставила «прекрасный коллектив» балета Большого и плохих руководителей последнего. Впечатление должно сложиться такое, будто в руководстве окопались сплошь враги искусства, а все коллеги по труппе вусмерть запуганы этими самыми врагами и потому не помогают опальной коллеге, хотя очень хотели бы. Вот только нельзя не вспомнить другое волочковское интервью, где она негодует на интриги уже со стороны труппы. У Насти в театре была личная гримерка, где она готовилась к спектаклям в полном одиночестве: никто из труппы не хотел гримироваться с ней вместе...

У скандала пока открытый финал. На официальном сайте Большого театра еще с лета указана «Раймонда» 19 сентября, где на главные партии заявлены Волочкова и Николай Цискаридзе. Но, по словам пресс-службы театра, «это предварительный состав». Директор ГАБТа Анатолий Иксанов хоть и обиделся на «полное лжи интервью» на «Эхе Москвы», но данное слово обещает сдержать: театр готов подписать с Волочковой контракт до 31 декабря. Настя подписывать такой контракт не хочет и требует полноценный договор на год, подозревая дирекцию ГАБТа в желании вообще удалить ее из театра. Вопрос о будущем Насти в ГАБТе решит Ратманский – по должности. Трудно ему, бедному, придется...

Зная организационные способности Волочковой, за нее можно не беспокоиться. Наверняка и новый, выносливо-безот-



Безотказный Евгений Иванченко больше не может танцевать. И с Волочковой в том числе. Сцена из балета «Кармен-сюита».

Фото Дениса Тамаровского (НГ-фото)

казный партнер найдется (Волочкова выпишет со стороны), и контракт, тот или иной, появится. А если что не так с Большим, то на худой конец есть концертные залы. Как раз в дни скандала открылся сайт Волочковой, рекламируемый вплоть до извещений в почтовых ящиках – там предлагают желающим вступить в «группу поддержки», для чего надо прислать не только свой адрес, но и фотографию. И сообщают, что зрители хотят видеть на сцене именно

Волочкову, а не кого-нибудь и игнорирование законных требований общественности «приведет к упадку ГАБТа и гибели великого искусства».

Волочкова говорит о надежде на «высшие силы и добрых друзей». Про высшие силы умолчим, а что касается друзей... Не так давно Анастасия объявила, что поддерживает партию «Единая Россия», для пиара которой она уже давала концерты. Без сомнения, любители Настиного танца смогут по-прежнему вос-

торгаться ею. А другие зрители снова ужаснутся – те, кто разводит в разные стороны искусство и волочковскую танцевальную продукцию, которую многие критики называют попросту попсой. Те, кто различает поклонников балета и поклонников Волочковой – это далеко не всегда одно и то же. И те, кто вопреки намекам заинтересованных лиц не ставит знак равенства между русским балетом вообще и красавицей Настей в частности.