

Волочкову гонят

из Большого

Известная балерина рассказала «Комсомолке» о своем конфликте с руководством самого главного театра

Анастасия Волочкова призналась как-то: она чувствует себя красивой после каждого успешного спектакля. В прошедшую пятницу, в день премьеры «Лебединого озера» в Большом, почувствовать себя красивой Анастасии не дали. За день до спектакля актрису, не объяснив причин, сняли с роли.

На спектакль она все же пришла. Посмотреть, как ее партнерю танцует балерина Анна Антоничева. Ее узнавали, допытывались, что да как: почему она не на сцене? А что она может объяснить зрителям... «Меня хотят выставить самой скандальной балериной, но это не так!» - защищается Волочкова.

«Однажды меня уже выживали из театра»

- Чтобы балерину просто выкинули из спектакля - такое не-

часто случалось в истории Большого! Но со мной произошло. Хотя я была готова танцевать спектакль, к которому так готовилась.

- С вами ведь уже было такое, когда вы ушли из театра, уехали из России. История может повториться?

- Да, мне уже приходилось покидать страну, меня уже выживали из театра, это факт. Это было три года назад. В тот момент я ушла тихо. Просто собрала вещи и уехала. Но сейчас у меня есть свой зритель, который любит мое творчество, который приходит на мои спектакли.

«Сразу три версии, и такие странные...»

- И все-таки, неужели вам ничего не объяснили, снимая с премьеры?

- За 12 часов до спектакля мне позвонили и просто сказали, что я могу не приходить на

спектакль. Я попыталась попасть на прием к директору театра, чтобы получить какие-то объяснения лично, но он меня так и не принял. Вроде бы дело в отсутствие партнера. Но почему он отсутствует? Тут версий сразу три.

Первая: партнер заболел, у него тяжелая травма. Вторая: он уже уволен из театра (хотя Иванченко написал письмо с просьбой предоставить ему контракт на следующий сезон). И, наконец, третья версия: он уволен с первого января. Причины настолько разные и необъяснимые, что мне было бы приятно услышать их лично...

- А почему вы отказываетесь подписывать контракт с руководством Большого театра?

- Мне, единственной из всей труппы, предоставлен контракт на три месяца. Подписать контракт «на вылет» я не

Анастасия Волочкова не хочет уезжать из России.

могу. Такое я уже подписывала когда-то, после чего мне и пришлось уехать. Но сейчас я считаю себя русской балериной, родившейся в России, воспитанной в лучшей Вагановской балетной академии, у лучшего педагога Наталии Михайловны Дудинской. Я провела свою жизнь на сцене Мариинского театра, где станцевала за четыре года более 17 сольных балетов. В Большом театре моя работа была связана с Владимиром Васильевым, Юрием Григоровичем, Борисом Эйфманом, Николаем Андросовым, Майей Плисецкой... Я не хочу уезжать из России!

Записал Виталий БРОДЗКИЙ.
Фото Анатолия ЖДАНОВА.

А что говорят в администрации театра?

Кстати, за кулисами Большого ходят и такие слухи: Иванченко, мол, обещали хороший заграничный контракт, если он откажется танцевать с Волочковой. Но это слухи... А вот официальное объяснение.

Екатерина Новикова, руководитель пресс-центра Большого, в пятницу сообщила информагентствам, что Волочковой предложили подписать контракт сроком до 31 декабря этого года, потому что с 1 января руководить балетом Большого театра будет Алексей Ратманский вместо Бориса Акимова. Ему, мол, и решать дальнейшую судьбу того или иного танцовщика.

«Партнером А. Волочковой в Большом театре всегда был Евгений Иванченко, который летом 2003 года подал заявление об уходе из театра по состоянию здоровья. Таким образом, А. Волочкова осталась без партнера, а значит, и без репертуара. Даже этот единственный балет - «Лебединое озеро» - она не может танцевать ни с какими другими партнерами».

