

Рудьбура, -2003-
11-17 сект. - с. 2

Бунт белокурой нимфы

На пикете в защиту Анастасии Волочковой листовки с колонн Большого исчезли так же быстро, как и появились

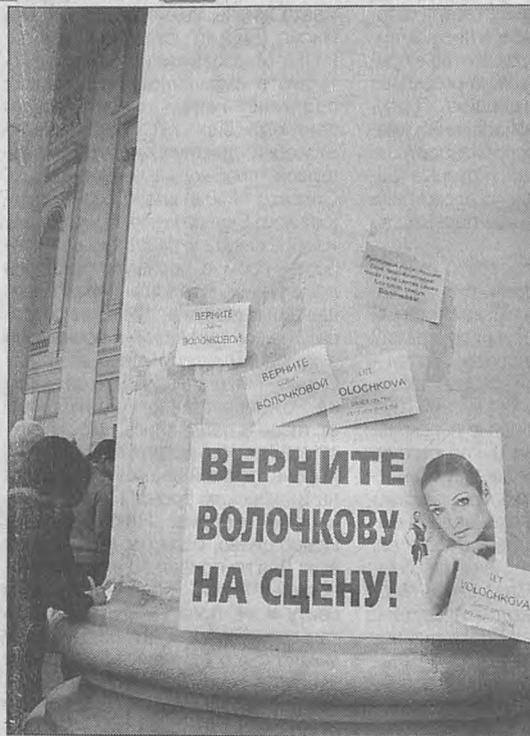
Жила-была Настя. В Петербурге. Правда, тогда город назывался еще Ленинградом. Девочке было пять лет, когда она увидела балет "Щелкунчик" Мариинского театра. "Хотите – верьте, хотите – нет, но именно тогда я решила стать балериной. Решила твердо и безоговорочно. Путь к осуществлению мечты оказался долгим и трудным!" Так рассказывает о себе Анастасия Волочкова многочисленным корреспондентам. Вряд ли удастся найти журнал, элитный и не очень, который бы не украсил один из номеров последних лет интервью с Волочковой, а обложку – портретом красивой зеленоглазой блондинки.

На экзамене в хореографическом училище комиссия не обнаружила у Насти достаточных данных для зачисления в балет. Но пригласилась трогательная девчушка Константины Михайловны Сергееву, и благодаря его доброй душе Настю в Вагановскую академию зачислили.

С тех пор она начала отстаивать свое право танцевать. Сегодня борьба стала частью ее биографии, значительное место в которой занимают скандалы, сплетни и обиды. Начиная творческую биографию Волочкова как балерина Мариинского театра. Но вовремя его покинула. И правильно сделала – пробиться в плеяде молодых балерин, засиявших на марининской сцене, было бы сложновато. В середине 90-х годов Анастасия попала под крыло Владимира Васильева, руководившего тог-

да Большим театром. Немного ее педагогом была Екатерина Максимова. Справедливости ради отметим, что в руках Екатерины Сергеевны Волочкова танцевала наиболее корректно и грамотно (если соизмерять эти категории с классическими канонами). Что произошло между педагогом и ученицей, нам неизвестно, но тандем распался, и Настя попыталась стать балериной мира, перебравшись в Лондон. В Английском национальном балете она станцевала фею Карабос. Но не меньшее внимание привлекла история отношений балерины с multimillionerом и видным адвокатом Энтони Керманом.

В Москву Волочкову вернуло "Лебединое озеро" Григоровича. Видимо, Юрию Николаевичу понадобилось, чтобы Зигфрид влюблялся не в нежную девушку-птицу, а чтобы его соблазнила королева лебедей, более похожая на диву из модельного бизнеса. Далее шла череда неприятностей, когда солисты Большого не соглашались танцевать с крупной Анастасией Волочковой. Наконец партнер был найден. Им оказался танцовщик-тяжелотлет из Мариинки Евгений Иванченко. Эти неприятности на академических сценах никак не влияли на дикий ажиотаж на бенефисах балерины. Слово доказывая, что фантастической рекламой (образ балерины тиражировали щиты, плакаты, открытки) можно достичь многого. Танцевальная эстрада, где танцовщица бывает хороша,



вызывает приступы истерии у поклонников. Но между эстрадным танцем и академическим стилем – дистанция огромного размера.

Вернемся к нынешнему конфликту балерины с театром. Он был связан с двумя событиями. Во-

первых, спешным порядком, накануне выступления, Волочкову заменили в "Лебедином озере". Кстати, ситуация эта не такая уж неординарная: в 2001 году сезон открылся выступлением Волочковой в "Лебедином озере". Тогда балери-



Во время пикета на Театральной площади

на заменила Надежду Грачеву, объявленную в афише. Теперь заменили ее. Во-вторых, по словам самой балерины, ее не устроил срок контракта, который ей предложили подписать на полсезона, до Нового года.

К зрителям, стекающимся к театру, вечером 5 сентября вышла Настя. Рядом стоял десяток молодых людей и девушек, которые решили выступить в защиту балерины. Пикетчики смешались с любопытствующей публикой, скупающей в очереди к металлоискателям, установленным при входе в театр. По этой причине истинное число пикетчиков подсчитать не удалось. Рослые ребята начали было расклеивать листовки на колоннах театра, но их быстро сорвали. Представители столичного ОМОНа препроводили "бунтовщиков" для дальнейших разбирательств в автобус, который стоял напротив Новой сцены Большого. А Настя, в шикарном вечернем туалете, расшитом золотыми нитями, рассказывала о своей несчастной судьбе. Она была словоохотлива и объясняла, что все действия администрации Большого направлены только на то, чтобы не позволить ей танцевать в России.

Что же касается спектакля, то руководство театра объявило, что причиной замены ведущих исполнителей оказалась болезнь постоянного партнера балерины Евгения Иванченко. Волочкова же склонна считать, что с неожиданной болезнью партнера не все так просто. "Все это я уже проходила. Последний случай был 3 июля, когда моему концерту в Доме музыки было оказано жесточайшее противодействие. И тот же самый партнер за три часа до концерта был помещен в больницу для

того, чтобы концерт был сорван". Демонстрация закончилась вяло: Настя прошла к автобусу с "защитниками ее интересов", вокруг которого нес караул ОМОН (в автобусе оказалось всего трое нарушителей) да журналисты с телеоператорами...

Что же делать балерине Волочковой дальше, должен будет решить Алексей Ратманский, который приступит к обязанностям руководителя балета Большого театра 1 января. Пока же впервые не сработал Настин постулат: "Самое главное – в творчестве, да и в любом деле – не способности, подаренные природой, а осмысленное желание".

Быть может, балерина останется в труппе Большого. Но, возможно, настает придется осваивать новую профессию, что она делает и сегодня, расширяя сферы своей деятельности. Она действительно востребована. Волочкова была членом жюри конкурса "Мисс Россия", свободно импровизировала на дебюте в "речевом жанре", выступая в роли ведущей на церемонии вручения премии "Золотой граммофон", демонстрировала завидную статью, выходя на подиум в платьях от Валентина Юдашкина. Улыбалась с рекламных плакатов известной швейцарской компании Chopard, специализирующейся на выпуске часов и ювелирных изделий. А сейчас, как говорят, готовится к съемкам в кино.

Элла ГЕНИНА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО