Пикет с продолжением

Конфликт ГАБТа и Анастасии Волочковой разрешился. Быть может, временно

16 сентября генеральным директором Большого театра Анатолием Иксановым был подписан приказ об увольнении солистки балета Анастасии Волочковой. История, ему предшествовавшая, оказалась некрасивой. После предложения подписать контракт до 31 декабря 2003 года, отвергнутый балериной, героиня предприняла ряд мощных атак. Трудовой спор приобрел грандиозный размах стихийного бедствия. Это и пикет у здания театра с плакатами в защиту Анастасии Волочковой, и пресс-конференция в агентстве "Интерфакс", на которой журналистам раздавали фотографии и материалы о славном творческом пути танцовщицы. Была подведена и "политическая" база. Советник по культуре генерального совета партии "Единая Россия" Элеонора Азимова присутствовала на пресс-конференции "от имени партии, чтобы оказать поддержку нашему члену партии". Высказывания Волочковой, звучавшие в эти дни по радио и с телеэкрана, были категоричны. Она оценивала свою борьбу как "урок подрастающему поколению", рассуждала о божественной природе таланта.

В красиво построенных фразах, а этим талантом Анастасия Волочкова, несомненно, одарена, были обвинения, несправедливость которых очевидна. Например, в адрес пресс-службы Большого театра, якобы организовавшей против танцовщицы "грязную информационную войну". С

полным правом заявляем, что никакого "давления" журналисты не испытывали. Странно звучит и такое заявление: "Вероятно, меня хотя бы выдворить из России". Большой, конечно, — театр особый, но не единственный в нашем Отечестве.

К сожалению, балет — искусство жесткое, имеющее свои суровые законы. Без партнера балерины лишаются репертуара (такие печальные истории известны). Попросту говоря, им становится нечего танцевать. Отсутствие партнера оказалось причиной, по которой Анастасию Волочкову, объявленную в афише балета "Лебединое озеро" 5 сентября, заменили другой исполнительницей. Евгений Иванченко, в дуэте с которым Анастасия танцует последнее время, написал заявление об уходе из театра. Решение о замене главных исполнителей являлось на тот момент единственно возможным. Была логика и в контракте до Нового года. Судьбу солистки, не имеющей партнера, должен решать художественный руководитель балета. Во всем цивилизованном мире именно он формирует состав труппы. Алексей Ратманский приступит к своим обязанностям 1 января будущего года. Тогда участь солистки Волочковой была бы решена.

Думается, что эта история будет иметь продолжение. Балерина умеет отстаивать свои права.

Элла ГЕНИНА

Кульбара. — 2003. — 18-24 сент. — с. 7