

Анастасия Волочкова нашла поддержку

в лице Александра Починка



101 СТР В разговоре с **Газетой** Анатолий Иксанов все обвинения танцовщицы отверг. По его словам, на протяжении двух лет Анастасия Волочкова общалась с ним с частотой раз в две недели, а в самом начале сезона он лично обсуждал с балериной и проблему с партнером, и проблему с контрактом. Позже театр еще несколько раз пытался уговорить Волочкову подписать контракт. После очередного отказа 16 сентября появился приказ об увольнении.

Рекомендация Министерства труда восстановить Волочкову — явное свидетельство того, что трудовое законодательство, по которому Большой театр продолжает жить с советских времен, и контрактная система, на которую пытается перейти, находятся в явном противоречии друг с другом. Становится понятно, почему из года в год Большому театру никак не удается избавиться от балласта в той же балетной труппе и артистов, которым он не может или не хочет предлагать дальнейшее сотрудничество.

Комментировать ситуацию с требованием Министерства труда в Большом театре пока категорически отказываются. Но если генеральному директору придется после приказа об увольнении Волочковой подписать приказ о ее восстановлении на работе, ситуация окажется до боли похожей на известный инцидент между балериной Матильдой Кшесинской и директором императорских театров князем Волконским. Как известно, директор Волконский написал прошение об отставке после того, как он сначала оштрафовал балерину Кшесинскую, а потом, после вмешательства покровительствовавших ей великих князей, вынужден был отменить штраф. Трудовое законодательство, конечно, не великие князья, — тут не поспоришь и оскорбляться бесполезно. Но если назначенный на такую ответственную должность че-

ловек не может принимать решения, которые соответствуют его творческой и административной программе (то есть призваны ее обеспечивать), — тут есть над чем задуматься. И Министерству труда в первую очередь. Или у директора театра есть полномочия, или мы должны признать, что театром при действующем трудовом законодательстве может управлять даже танцовщица кордебалета.

Руководитель управления по связям с общественностью Министерства труда Андрей Прянишников пояснил **Газете**, что администрация Большого театра обязана восстановить Анастасию Волочкову до 6 октября, выплатив ей заработную плату, которую она недополучила. Это решение приняла Федеральная инспекция по труду в составе министерства, которая проверяла жалобу балерины на незаконное увольнение. В чем именно заключалось нарушение закона в случае с увольнением прима Большого театра, Прянишников не уточнил. А сам министр труда удивился тому, что к увольнению Волочковой такой повышенный общественный интерес: никогда еще судьба увольняемых «так не интересовала общественность», хотя подобных случаев в стране тысячи и это «на самом деле типовая ситуация».

Анастасия Волочкова сказала **Газете**, что очень рада событиям, о которых узнала только из прессы, и что справедливость наконец-то торжествует — «артисты больше не будут чувствовать себя бесправными». Также Анастасия сказала, что с труппой она в прекрасных отношениях, а с руководством будет судиться. Волочкова подаст в суд на директора Большого театра, поскольку благодаря ему «весь мир обсуждает проблемы моего роста и веса». Если суд Анастасия выиграет, она отдаст деньги беспризорным детям.