

Новое па в деле Волочковой

Трудовая неделя началась с нового витка в деле Анастасии Волочковой – в понедельник Федеральная инспекция Министерства труда и социального развития обязала Большой театр восстановить балерину в должности. Основанием для такого решения послужило рассмотрение жалобы балерины. Напомним, что руководство Большого театра уволило Волочкову 16 сентября. Первопричиной трудового спора между администрацией ГАБТа и балериной стал отказ Волочковой подписать контракт, срок действия которого ограничивался 31 декабря 2003 года. Оценка главы Минтруда Александра Починка прозвучала во всех программах новостей. По его словам, проверка выявила “грубое нарушение действующего Трудового кодекса”. Согласно Трудовому законодательству Российской Федерации, для того, чтобы заслужить увольнение, Волочкова должна была совершить как минимум три трудовые провинности, например: опоздать, прогулять или прийти на работу в нетрезвом состоянии. Но так как ничего подобного за ней не замечалось, в Минтруде решили, что повода для увольнения у театра не было.

Пресс-служба Большого театра сообщает, что приказ о восстановлении на работе Анастасии Волоч-

ковой не подписан и пока идет юридическое согласование возможного решения. Руководство Министерства культуры считает заявление главы Минтруда относительно увольнения из Большого театра балерины Волочковой “некорректным и неправомочным”. Комментируя сложившуюся ситуацию, претендующую на одно из основных событий осени, министр культуры Михаил Швыдкой сказал, что сам он в нее вмешиваться не намерен. По его мнению, “проблема с Волочковой должна решаться либо в районной трудовой инспекции, либо в суде”. Трудно не согласиться с точкой зрения Министерства культуры о том, что “решение по данному вопросу полностью находится в компетенции Большого театра”.

Похоже, дело балерины набирает обороты – уже два министра высказываются по вопросу трудового спора. На самом деле с наивностью предположу, что наиболее точный вердикт могли бы вынести хореографы. Ведь, право дело, судьба солистки без партнера, без репертуара, да еще “приправленная” конфликтом с руководством театра, вряд ли удовлетворит балерину. Продолжение, конечно же, следует...

Элла ГЕНИНА

Культура. - 2003. - 2-8 окт. - с. 2