

Убивающий лебедь

Анастасия Волочкова танцует в Кремле

премьера балет

Коммерсантъ. - 2003. - 15 нояб. - с. 8.

В Кремлевском дворце состоялась премьера сольной программы Анастасии Волочковой «Лестница в небо», которая будет идти и завтра. На танцы недоувоенной из Большого театра балерины отправилась посмотреть АЛЯ ХАРЧЕНКО.

Скажу сразу во избежание дальнейших недоразумений, на Анастасию Волочкову я пошла ради удовлетворения дилетантского любопытства: что же заставляет так трястись балетных критиков при упоминании имени самой длинноногой из заслуженных артисток России? К тому же может статься, что в свете последних событий все больше времени у госпожи Волочковой будут занимать не концерты, а суды, и случая увидеть самую известную балерину России в деле в ближайшие месяцы может не представиться. Поэтому после появления по всему городу рекламы названной а-ля Led Zepelin программы я подумала, что дальше тянуть нельзя. Очевидно, то же подумали все остальные люди, выстроившиеся перед входом в Кремль в очередь, которой хватило бы на пару Джо Кокеров.

Если вдруг вам повезет попасть на страшнее выступление Анастасии Волочковой, непременно обзаведитесь программкой! Во-первых, в буклете есть небесной красоты фотографии, с которых Анастасия Волочкова глядит на вас с грустным укором. Во-вторых, там имеется восхитительный текст, поясняющий содержание первого и второго отделений. Хотя постановщик «Лестницы в небо» Эдуард Смирнов и предупреждал в интервью, что спектакль ни в коей мере не автобиографический, текст этот нужно прочитать непре-



Символом успеха в новом спектакле Анастасии Волочковой служат секьюрити и серебристый кабриолет ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

менно — иначе, как в грозятся по телевизору, «удовольствие ваше будет неполным».

Началось первое отделение неожиданно — со стихов. В темноте тихий, грустный, срывающийся голос стал читать «Молитву» Марины Цветаевой, ту, где про героиню, которой бог сам дал слишком много, и бедняжка не виновата, что теперь хочет сразу всех дорог. Во вспыхнувшем свете на сцене обнаружилось человек двадцать молодых людей, репетирующих в балетном классе.

Среди пестро одетой толпы выделяется только одна одетая в траурный черный костюм фигура. Не надо сверяться с программкой, чтобы понять: перед нами талантливая, сторонящаяся толпы Молодая Балерина, «которая мечтает лишь танцевать, танцевать, танцевать». Стремительный взлет героини разыгрывается быстро и почти символически: пара взмахов руками-крыльями в миниатюре «Умирующий лебедь», потрясенное лицо нового руководи-

теля труппы — вот и все, что оказалось нужно Балерине, чтобы заполучить главную партию в «Лебедином озере».

Нарезка самых знаменитых мест балета, собственно, и заняла все оставшееся до антракта время. После всех положенных танцев больших и маленьких лебедей, когда пару раз Анастасия Волочкова заметно не попала в ритм под адажио, «на исполнительницу обрушивается триумфальный успех». В спектакле он материализовался в виде серебристого кабриолета BMW, эффектно выкатившегося на сцену прямо из-за кулис. Из салона выпорхнула сама Анастасия Волочкова, сменившая скромный наряд. Одета на чешуйчатое золотое вечернее платье, и с покровительственной улыбкой помахала публике (для тех, кто не понял: «Балерина стоит пораженная и оглушенная в толпе атакующих ее поклонников»).

Но все это в прямом смысле слова ослепительное зрелище не идет ни в какое сравнение со второй частью. За время па-де-де из «Эсмеральды», танго-фантазий и номеров под Эдит Пиаф стало окончательно ясно, что Анастасия Волочкова — женщина безудловной красоты. Она умеет красиво двигать руками, грациозно поводить плечами и поочередно довольно высоко поднимать ноги. Но стоят ли все балетные ужимки феерического танца с бубном, номера с разрыванием в клочки собственной тюлевой юбки, метания в пластиковой клетке в небесного цвета комбинезоне и кульминационного момента представления, когда Молодая Балерина, как в цирке, попросту взмывает вверх, «оставляя внизу все, что так мешает Творчеству, Фантазии и Любви»?