

Анастасия Волочкова ХОЧЕТ ТРУДИТЬСЯ ВЕЧНО

Вчера в Тверском межмуниципальном суде Москвы завершились предварительные слушания по иску балерины Анастасии Волочковой к Большому театру о восстановлении ее на работе. Кроме того, балерина просит обязать руководство театра заключить с ней бессрочный трудовой договор, а также выплатить компенсацию за время вынужденного прогула. Рассмотрение дела по существу начнется 26 ноября.

Известия - 2003 - 18 нояб - с 10.
Владимир ПЕРЕКРЕСТ

Суд уже дважды откладывал заседания из-за неявки представителя ответчика. Дальнейшее затягивание могло привести к тому, что иск рассматривался бы в его отсутствие. Понимая это, вчера Большой театр наконец нашел себе защитника.

— С предъявленными претензиями Анастасии Волочковой мы, конечно, не согласны, — заявил «Известиям» адвокат Большого Дмитрий Лобачев. — Например, непонятно, на чем основывается

ее требование бессрочного контракта. Еще в 1994 году было прописано, что труппа Большого театра формируется на контрактной основе. Этому есть объяснение. Творческий работник должен интерпретировать произведения искусства. А со временем возможны изменения художественных веяний, может появиться другое понимание того или иного произведения. Наличие срочного контракта определяется творческим характером профессии.

Заявив, что будет «бороться до конца», Дмитрий Лобачев все же

не стал брать на себя обязательства выиграть процесс. В отличие от адвоката Волочковой — Льва Зубовского.

— Думаю, мы выиграем суд, — заявил он «Известиям». — Наши требования основаны на законе, а не на инструкциях, изданных чиновниками. Например, в срочном трудовом контракте должно быть четко прописано, какие основания имеются для того, чтобы он заключался на определенное время. А этого не было. Как правило, работодатель не утруждает себя такими объяснениями, но, несмотря на широкую практику, такой подход незаконен. То, что в Большом театре у всех такие контракты, не имеет значения. Практика — это не аргумент.

Рассмотрение дела по существу назначено на 26 ноября. Не исключено, что все может решиться на одном заседании.

Конфликт между Волочковой и театральным начальством разгорелся из-за того, что балерина отказалась от предложенного ей контракта до конца 2003 года. Как заявляла ранее пресс-служба театра, она хотела бессрочного трудового договора, главных партий и участия в гастрольных поездках. В ответ руководство Большого заявило, что балерина слишком большая — в их театре ее некому носить на руках. И уволило. Хотя «Известия» и выяснили, что есть балерины и потяжелее Волочковой. Федеральная инспекция по труду признала увольнение незаконным. В ответ руководство Большого заявило, что выводы инспекции носят рекомендательный характер, и обратилось за разъяснениями в Минтруд и Генпрокуратуру. А Волочкова обратилась в суд.