Анастасия умеет танцевать. Но еще лучше у нее получается себя пиарить...

Волочкова построила «Лестницу в небо»

Известная балерина дала два сольных концерта на сцене Кремля

Вот как тут не поверить слухам, что скандал, связанный с увольнением Анастасии из Большого театра, - банальная пиар-акция? В столичных судах еще полным ходом идут слушания, а Волочкова презентовала публике новый спектакль «Лестница в небо». О нелегкой доле талантливой балерины, судьбу которой решают неказистые мужички в серых костюмах. Балерина открыта миру и публике, но вокруг так много завистников!

Для тех зрителей, которым расшифровать замысел режиссера трудновато, бесплатно (!) прилагается программка. А уж там - полная раскадровка всего происходящего на сцене. Итак, главная героиня - Молодая Балерина, увидев па которой, руководитель тут же отдает ей главную партию в «Лебедином озере». Балерина в восторге, труппа в негодовании. «Театр сотрясают слухи, сплетни, вымыслы. Балерина пытается не обращать на это внимания». Но... «Ненависть к чужому успеху, предательство близких людей, фальшь поцелуев и объятий сражают Балерину. Однако она находит в себе силы выстоять. Музыка и танец - единственные друзья, которые пришли к ней на помощь». В конце спектакля Волочкову (а точнее, ее дублершу) поднимают в небо. В программке значится, что это «Балерина взмывает вверх, оставляя внизу все, что так мешает Творчеству, Фантазии и Любви». В зале шутили, что Волочкову просто подвесили, как в той передаче «Розыгрыш».

Складывается полное впечатление, что скандал в Большом «подтасовали» специально к премьере. Без такой широкой рекламной кампании во всех СМИ вряд ли Волочкова собрала бы два аншлага в 6-тысячном Кремле. Не настолько народ у нас любит балет, чтобы любоваться на «Танец маленьких лебедей», потратив на это 200 долларов (средняя цена билета в партер). А вот после непрестанных обсуждений роста и веса балерины билеты на спектакль шли нарасхват. Спекулянты у Кремля так вообще бесстыдно продавали далекие балконы по 10 тысяч рублей. Мировую звезду Робби Уильямса, к слову, те же спекулянты оценивали ровно в пять раз дешевле.

Браво, Настя! Нашим деятелям из эстрадного мира стоит только поучиться грамотному ведению пиаровских кампаний. Хотя, уверена, большинство зрителей ничуть не пожалело потраченных денег. Волочкова танцевала хорошо, Иванченко поддерживал ее легко и непринужденно, а сама постановка получилась трогательной и очень зрелищной.

Ольга САПРЫКИНА.
Фото Леонида ВАЛЕЕВА.

Героиня спектакля - талантливая балерина, чью судьбу решают мужички в серых костюмах. Она открыта миру и публике, но окружают ее сплошь завистники...