

Ответ гонимой примы

Анастасия Волочкова станцует в Кремле

Героиня нашего времени умеет держать удар. Работоспособности, целеустремленности и энергии Анастасии Волочковой можно по-хорошему позавидовать. В промежутках между словесными поединками у барьера, съемками в популярных телевизионных шоу и нелепых розыгрышах, развенчивающими интервью и делами судебными (кстати, представители руководства Большого театра в назначенный день, 4 ноября, в суде вновь не появились, и рассмотрение дела перенесено на 17 ноября) экс-балерина Большого театра в рекордно короткие сроки подготовила новый спектакль. Попутно развеяв укоренившиеся сомнения в своей творческой состоятельности.

Московская премьера "Лестницы в небо" представляется создателям парафразом судьбы самой танцовщицы. Поставил балет хореограф Эдвальд Смирнов, много и успешно работавший в Русском камерном бале-

те "Москва" (он был одним из основоположников этого коллектива). Позже Смирнов ставил танцы в драматических спектаклях Товстоногова, Виктюка и Владимирова, увлеченно экспериментировал в жанре кабаре, осуществлял феерические шоу ведущих российских и зарубежных фигуристов.

Смирнову близки сюжеты развернутой драматургии с яркой завязкой, подробным развитием действия и мудрым финалом. Балет-фантазия "Лестница в небо" для Анастасии Волочковой вполне соответствует художественным пристрастиям хореографа и является вариацией на тему "Жизнь артиста", которая так же стара, как и мир театра. Фабульный ход незамысловат: молодая Балерина делает первые шаги в профессии. Театр кажется вчерашней ученице, еще далекой от знания закулисных интриг, пространством счастья, свободы и творчества. Мечтает только об

одном – танцевать. И судьба улыбается ей – она получает главную партию в "Лебедином озере". Нетрудно догадаться, что далеко не всем коллегам по театру приходится по душе ее взлет. Стоит ли говорить о слухах, сплетнях, вымыслах – верных спутниках триумфального успеха?

Во втором отделении героиня – уже известная Балерина, познавшая славу и поклонение, – участвует в съемках блистательного па-де-де из балета "Эсмеральда". Жизнь звезд, как известно, спрессована по минутам, а потому сразу по окончании съемок героиня позирует для очередного модного журнала. Далее позволим процитировать либретто: "По поведению Балерины видно, что окружающая ее лесть и притворное внимание тяготят и мешают ей. Она чувствует неискренность этой любви. После очередного выступления она случайно видит, как артисты труппы, издеваясь, передразнивают ее мане-

ру исполнения. Среди них – ее друзья... Ненависть к чужому успеху, предательство близких людей, фальшь сражают Балерину. Однако она находит в себе силы выстоять. Музыка и танец – единственные друзья, которые пришли к ней на помощь. А клетка, золотая клетка, в которой нельзя жить и созидать то, о чем мечтает душа, рассыпается на части. Освобожденная Балерина, пережив в танце еще раз участь всех своих персонажей, взмывает вверх, оставляя внизу все, что так мешает Творчеству, Фантазии и Любви."

Вот такая немудреная мелодрама для доверчивого зрителя. Похоже, вариант беспроектный: для "гонимой" балерины, "одержимой творчеством" (выражение Волочковой), кремлевская сцена превратится в трибуну (к этому подмосткам ГКД не привыкать), с которой Анастасия еще раз напомнит о своей судьбе. Густой закулисный глентвейн на радость

публике позволит еще раз заглянуть в тайны ремесла. Ведь страсть к развенчиванию секретов, борьбе амбиций, интерес к ситуациям, выносящим "сор из избы", – приметы нашего времени. Не потому ли вес, рост и пропорции Анастасии Волочковой широко обсуждаются мировой общественностью (один из западных корреспондентов написал: "Прима оказалась слишком большой для Большого")? Учитывая эти несправедливые нападки (в балете немало высоких балерин), стоит заметить, что партнеры для солистки нашлись. В спектакле "Лестница в небо" их трое, и они действительно рослые и крепкие: Евгений Иванченко, Илья Кузнецов и Марк Перетокин. Все небольшие сольные партии и кордебалетные танцы исполняют артисты театров "Кремлевский балет" Андрея Петрова и "Русский балет" Вячеслава Гордеева.

Элла ГЕНИНА

Культура-2003. - 13-19 нояб. - с. 2