

Кудьбура. - 2003. - 25 дек. - с. 3

# Прошу помощь зала

## Осенний марафон Анастасии Волочковой



*А. Волочкова*

Увольнение солистки балета Анастасии Волочковой из Большого театра, а затем восстановление солистки балета Анастасии Волочковой в труппе Большого театра по решению суда стало главным скандалом уходящего года. "Главный скандал" подробно освещался СМИ, в дебаты оказались вовлечены не только главные действующие лица – сама балерина и представители дирекции ГАБТа, но и два министра. Журналисты же получили богатый повод филигранно (но не всегда правдиво) оттачивать перья.

Многонедельные баталии широко известны: первоначально Волочкова не подписала контракт (ее не устроил срок, предложенный театром), затем по причине отсутствия партнера балерине не дали выступить в "Лебедином озере", хотя ее имя было заявлено на афише, в день открытия балетного сезона.

Ответом были и листовки на колоннах Большого театра, и пикет около его подъездов, где экипаж столичного ОМОНа исчислялся, пожалуй, большим составом, чем группа поклонников, выступивших в защиту балерины.

Активности А. Волочковой, несомненно, можно позавидовать. Среди предпринятых мер: пресс-конференции, обращения к зрителям в Кремлевском дворце после спектакля "Лестница в небо", телевизионные ток-шоу, прямые радиозферы, интервью и, наконец, суд. Честно говоря, от осеннего марафона Анастасии народ просто устал, а развитие темы стало пробуксовывать, утомляя однообразием.

На сегодняшний день формально балерина добилась своего: по рекомендациям Минтруда и решению суда она восстановлена в труппе Большого театра и уже приступила к работе. Никаких гаран-

тий определенной занятости и уж тем паче перечня новых партий от театра не потребуешь. Решить положение экс-примы предстоит новому худруку театра Алексею Ратманскому, который приступит к своим обязанностям сразу после новогодних праздников.

Но сейчас, как в сказке, перед Анастасией Волочковой открылись два пути. Первый – пользоваться театральными благами, а именно – ежедневно заниматься в классе, выходить в тех партиях, которые предоставит ей художественное руководство театра, чувствовать себя защищенной в случае болезни и колесить по миру с концертами, устраивать всевозможные шоу и гала (а в этом она – мастерица), используя бренд "Большой театр".

Второй путь – творчески подтвердить свое право не просто числиться в прославленной труппе, а танцевать на сцене Большого. Этот путь чрезвычайно сложен. Великие балерины подчиняли ему жизнь, не закрыт он и для Волочковой. Ибо у нее удивительно выигрышные сценические данные, вагановская школа, хоть и зараженная глянцевым вирусом иного вкуса, не совместимого с законами балетных подмостков, уникальные работоспособность и трудолюбие.

Сейчас ситуация для А. Волочковой не очень благоприятна – в Большом театре расцвела плеяда талантливых балерин. Да и все "подсказки" уже использованы. Если Анастасии Волочковой вновь понадобится помощь общественности, то вряд ли она будет ей обеспечена. Наш народ традиционно любит униженных и оскорбленных в ту пору, когда тех притесняют. Когда же невинная жертва добивается своего, то внимание к ней, увы, заметно ослабевает. Да и сам скандал подогревает интерес и служит неплохой пиар-акцией лишь до поры до времени. Потом он может повредить и самой славе, какой бы мощной она ни была. От любви до ненависти – один шаг.