

Анастасия Волочкова: любовь и предательство я узнала на сцене

Известная балерина, а теперь и актриса, дебютировавшая в телесериале «Место под солнцем» (НТВ), живет не только танцем и кино. Хотя профессия так или иначе определяет все ее увлечения, о которых Анастасия с удовольствием рассказала «Антенке».

5 любимых балетов

1 «Щелкунчик». Балет, который зародил во мне любовь к искусству классического танца. Мне было 5 лет, когда мама привела меня в Мариинский, тогда еще Кировский, театр на предновогоднее представление «Щелкунчика». Это был ее подарок к празднику, и, конечно же, она и сама тогда не подозревала, насколько он окажется для меня значимым, определяющим в жизни.

2 «Лебединое озеро» – один из самых важных балетов в моей карьере. С партии Одетты-Одиллии началась в 1994 году моя профессиональная жизнь на сцене Мариинского театра в Санкт-Петербурге, куда меня, еще студентку Вагановского училища, приняли за год до выпуска.

«Лебединое озеро» было моим первым спектаклем и в Большом театре – в 1998-м я танцевала его в редакции Владимира Васильева. А после возвращения в 2001 году из Лондона, где работала по контракту, я снова вышла на сцену Большого в партии Одетты-Одиллии. Но уже в «Лебедином озере» в редакции Юрия Григоровича, с которым продолжаю сотрудничество по сей день.

3 «Русский Гамлет» – этот замечательный спектакль поставил в своем театре петербургский

балетмейстер Борис Эйфман. В нем я танцевала Екатерину Великую. Это одна из моих самых любимых партий – благодаря ей я не только впервые столкнулась с современной хореографией, но и впервые почувствовала разницу между сказочными персонажами – лебедями, феями – и реально существовавшей женщиной, выдающейся исторической личностью.

4 «Баядерка» – яркий, красочный и эмоциональный балет, который позволяет мне показать все грани чувств, пережить историю любви и ее разрушения, невольного предательства. Партию

«Но вот чего Волочковой не занимать, так это артистической индивидуальности. Она притягивает к себе взгляд каждый жестом, поворотом головы, она владеет ролью и... зрителем, излучая такой эмоциональной силы заряд, что не поддаться ее воздействию невозможно».

Газета «Культура»

Никии я танцевала в самых разных уголках мира – в Нью-Йорке и Турине, в Болгарии и, конечно, на лучших сценах России.

5 «Кармен-сюита» до рога мне тем, что право танцевать в ней я получила непосредственно из рук Майи Михайловны Плисецкой. Родион Щедрин написал балет на темы Бизе специально для нее, и после Плисецкой никто из российских балерин к Кармен не подступался. Я была первой, и Майя Михайловна меня на это благословила.



■ С Андреем Уваровым в балете «Лебединое озеро» (постановка Юрия Григоровича)



Ришат ЮНИСОВ

«МЕСТО
ПОД СОЛНЦЕМ»

НТВ 8, 9 сентября, 20.50

5 любимых писателей и книг

1 Евангелие для меня было и остается на первом месте среди книг. Его мне подарил мой духовный отец, и я воспринимаю весть евангелистов не как литературу, а как пример постижения духовного света.

2 Джидду Кришнамурти – писатель и человек удивительной судьбы. Когда он был еще ребенком, теософский орден Звезды Востока объявил его воплощением Бога. Но, повзрослев и осознав свое место в мире, Кришнамурти добровольно отказался именоваться Богом, распустил орден и до конца жизни писал книги, в которых учил других искать свой духовный путь, быть свободными. Мне очень близки его идеи и методы постиже-

«Любовь – всегда активное настоящее. Это не «я полюблю» или «я полюбил». Если вы познали любовь, вы ни за кем не будете следовать. Любовь не подчиняется. Когда вы любите, нет таких категорий, как уважение или неуважение».

Кришнамурти «Любовь»

ния свободы, которая не может быть навязана человеку извне.

3 Пауло Козльо совсем другими средствами рассказывает о тех же важнейших вещах, что и Библия, и Кришнамурти.

4 Федор Достоевский. Этот писатель связан для меня и с моим любимым Петербургом, и с театром Бориса Эйфмана, один из лучших спектаклей которого был создан по мотивам «Братьев Карамазовых». Лично мне из романов Достоевского ближе других «Идиот» – речь в нем идет о главной для меня теме: о поиске человеком своего пути в жизни.

5 Анна Ахматова. Я очень люблю стихи, но к творчеству Ахматовой отношусь особо. О женской судьбе, о скрытом за бытовыми деталями драматизме так больше не писал никто. Мне нравятся практически все ее стихи, один из любимых фрагментов:

Ах, я дома – как не дома,
Плачу и грущу.
Отзовись, мой незнакомый,
Я тебя ищу.

5 любимых актеров

1 Джулия Робертс. Во всех своих ролях – от «Красотки» до «Мачехи» – она не столько даже красива, сколько обаятельна, это обаяние перекрывает достоинства ее внешности. А кроме того, меня восхищает ее умение быть разной – не только в разных фильмах, но и в различных сценах одной картины.

2 Олег Меньшиков. Никто из актеров его поколения (и более молодых) не воплотил так ярко идею верности традициям, стране, идеалам, как это удалось Меньшикову в фильме «Сибирский цирюльник». Он потрясающе показывает характер человека, с одной стороны, необычного, а с другой – достойного того,

чтобы ему подражали миллионы.

3 Ричард Гир. Во всех ролях этого актера очевидно его мужское обаяние, герои Гира – всегда достойные, элегантные. Особенно я выделяю его дуэты с Джулией Робертс в «Красотке» и с Джоди Фостер в «Соммерсби».

4 Алиса Фрейндлих. Мне очень нравится исполнение ею роли матери главной героини в фильме «Жестокий романс». Казалось бы, персонаж не центральный, но Алиса Бруновна играет так, что запоминается каждая ее фраза, каждый жест.

5 Никита Михалков. Здесь, мне кажется, комментарии излишни. Мо-



■ Счастливая невеста (сериал «Место под солнцем»)

гу только сказать, что из актерских работ Никиты Сергеевича я больше всего люблю Паратова в «Жестоком романсе», а из режиссерских – «Сибирского цирюльника».

5 любимых художников

1 Рафаэль. Его работы для меня – воплощение классического совершенства изображения. Даже героев Священного Писания он сумел показать живыми, узнаваемыми, близкими и понятными людям не только в его эпоху, но и спустя столетия.

2 Иван Шишкин. Во всем мире русская природа не случайно ассоциируется с его полотнами. И «Рожь», и «Утро в сосновом лесу» – картины, которые понятны каждому, независимо от национальности, профессии, возраста и образования.

3 Иван Айвазовский. Море – это моя стихия, а лучше Айвазовского его никто не изображал. Тем более море бурное.

4 Огюст Ренуар. Портреты писали многие живописцы, в том числе импрессионисты, но портреты Ренуара – особенные. Женщины на его холстах полны света, и этот свет всегда передает мне ощущение радости, любви к жизни.

5 Анри Матисс. Его образы необычны, деформированы. И мне кажется, эти полотна всегда вдохновляют на создание новых форм, новых произведений – не только в живописи, но и в других жанрах.



ИТАР-ТАСС



Юра Титов:

– Мы общались с Настей Волочковой, когда она приходила к нам на «Фабрику звезд» и делала совместный номер с одним из участников проекта. Помню, сама она говорила мало, зато много спрашивала. Интересовалась, как мы живем, нашими планами, увлечениями. И внимательно слушала. На меня она произвела впечатление человека трогательного и искреннего.

19.09.04
Волочкова Анастасия