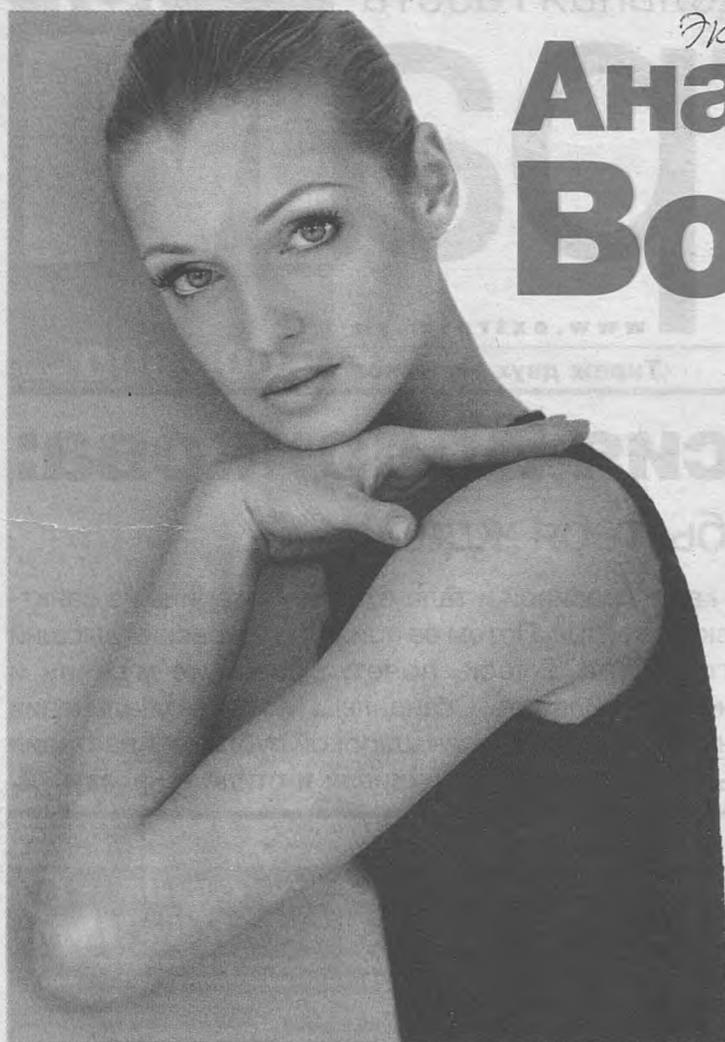


ВСТУПАЙТЕ!



Экстра М Юг - 2004 - 9 окт. - с.2

# Анастасия Волочкова

## ЭКСТРА-ДОСЬЕ

Родилась в Ленинграде 20 января 1976 года. Родители: папа – чемпион СССР по настольному теннису, работал тренером по легкой атлетике в спортивной школе, хотел сделать из дочки чемпионку мира. Мама была экскурсоводом. В пятилетнем возрасте Настя побывала с мамой в Мариинке на балете «Щелкунчик», с тех пор никем, кроме балерины, себя не представляла. В 1994 году с отличием окончила Российскую академию балета им. Вагановой и была принята в Мариинский театр. В 1998 году перешла в Большой театр, где исполнила ведущие партии в балетах «Лебединое озеро», «Баядерка», «Раймонда», «Конек-Горбунок», «Спящая красавица». В 2000 году в австрийском городе Сен-Пельтен получила приз «Золотой Лев» – «самой талантливой балерине Европы» и начала работать в составе Английского национального балета в Лондоне. В 2002 году стала заслуженной артисткой России. В 2003 году дирекция ГАБДТа сочла, что больше в услугах Волочковой не нуждается. Балерина через суд отстояла свою правоту, но в театр не вернулась. Утверждает, что ее увольнение – месть некоего олигарха за отвергнутую любовь. Ее девиз «Свобода, независимость, достоинство во всех ситуациях».

### «Теперь я прима театра Григоровича»

**Балет – безмолвное искусство. Но недавно зрители услышали ваш голос. По НТВ прошел сериал «Утомленные солнцем», где вы сыграли главную роль. Сложно было?»** (Людмила, «Шукинская»)

– Сначала немного испугалась. Ведь мне еще не приходилось сниматься в фильмах. Но, посмотрев сценарий, подумала, что это про меня. Кстати, в балетном училище нам преподавали актерское мастерство. Меня даже хвалили за то, что я хорошо знаю текст (выручала природная память) и все играю с первого дубля. Сложности возникали, когда снимали крупный план. В кадре нельзя «замереть лицом», как в балете. Надо играть не только руками и телом, но и глазами, губами. Каждое изменение заметно и значимо. Но мне очень помогли замечательные актеры. Мне посчастливилось сниматься с Александром Лазаревым (старшим. – Ред.), Ией Савиной, Людмилой Чурсиной. Думаю, в следующих ролях и проектах я буду играть более профессионально.

**В балете, как и в кино, важно, кто рядом?** (ведущая беседы)

– Всегда важно, кто рядом. И в жизни, и на сцене. Обо мне многие отзываются не очень хорошо, но пусть это будет на их совести. Я же с благодарностью вспоминаю своих первых сценических партнеров: Яковлева, Куркова, Рузиматова, Зеленского. Они профессионалы в балете и замечательные артисты. Евгений Иванченко очень артистичен и мужественен на сцене. А в жизни я дорожу им как другом. Марк Перетокин из Большого украшает каждый спектакль красивым танцем и благородством. А мои работы с Николаем Цискаридзе были наполнены особой духовностью и драматизмом.

**Вы жалеете, что больше не работаете в Большом театре?** (Алексей)

– Нет. У меня есть свой зритель. Хочу представить какой-то новый и неординарный проект. В Большом сегодня это для меня невозможно. Несмотря на то что я доказала несправедливость увольнения, мне не дали станцевать ни одной партии. Руководители старались свести меня на старые партии и дать роль «четвертого лебедя». Я не жалею, что Большой театр выкинул меня. Это был заказ денежных воротил! Хотя мои недоброжелатели сделали мне благое дело... Если бы не выпихивали меня из Большого, я бы не

встретила Юрия Николаевича Григоровича. Теперь я прима театра Григоровича. Этот человек известен во всем мире.

**Какое предложение вы никогда не приняли бы?** (Слава, СВАО)

– Я никогда бы не снялась в эротическом журнале или порнофильме. Не стала бы участвовать в проектах, занижающих мой статус как балерины.

**Вы учились в питерской Академии русского балета им. А. Я. Вагановой, а оттачивали мастерство в Москве. В чем разница между двумя балетными школами?** (Надежда)

– Питерская школа – это красивая осанка, стать, грация, постановка рук. Московская школа дарит высокий прыжок, парадность, торжество.

**Что считаете вехой в своей карьере?** (Варя, Давыдково, и др.)

– Работу с балетом «Русский Гамлет» Бориса Эйфмана. Я там сыграла императрицу Екатерину. Я поняла, какая огромная разница между тем, кого играть: Царевну Лебедь, добрую фею или конкретный исторический персонаж. Екатерина – личность. Это было больше, чем просто балетная партия, это драматическая роль в драматическом театре. Мне приятно и то, что Екатерина царствовала в Петербурге, в городе, которому я безоговорочно предана.

### «Главное, чтобы дома тебя ждали»

**Век балерины короток. Что будете делать на пенсии?** (ведущая беседы)

– Хочу организовать балетную школу или камерный театр. Наученная горьким опытом, я бы собрала всех талантливых и выгнанных из театров артистов. Им есть что самим показать зрителю, да и молодым передать.

**Красивая женщина – стильная женщина. Кто придумывает вам повседневную одежду?** (Глазковы)

– Сама придумываю и сама выбираю, а помогают мне в этом лондонские друзья-модельеры. Одежда должна быть удобной и практичной. Люблю пончо и шарфы, с их помощью можно поменять стиль за одну секунду.

**Где вы делаете покупки?** (Света)

– Везде, где оказываюсь по делам или случайно. В магазинах бываю набегами. Мне нравится зайти и купить любимому какую-нибудь милую безделушку, красиво ее упаковать и подарить. Сюрприз приятен, когда он красив. Но шопинг по полной программе меня утомляет.

**Вы за рулем?** (Артем, «Университет»)

– Нет, у меня водитель. Те стрессы, которые обрушились на меня, могут пагубно сказаться на водительских способностях. Но мой ритм жизни требует постоянного передвижения. Без машины не обойтись. А вот ее марка... Главное, ездить быстро и безопасно: я не имею права на риск. Для моей профессии совершенно недопустимо сломать руку или ногу, получить вывих.

**Удастся быть осторожной?** (ведущая беседы)

– Горные лыжи, парашюты, дайвинг – не для меня. Риск ради риска – глупо и непозволительно. Но однажды я нарушила этот принцип. Этой зимой на чемпионате по бобслею в Сант-Морисе мне и другим приглашенным звездам пришлось проехать с ужасной скоростью на санках по ледяному желобу. Перед стартом я позвонила маме. Мы попрощались. На всякий случай. Но все, слава Богу, обошлось.

**Анастасия, иметь музей своего имени – это часть вашего стиля?** (Денис, художник)

– Я же не сама создала этот музей! Мы с мамой в Питере проводили благотворительные акции «Анастасия Волочкова – детям России». Питерским школьникам, воспитанникам балетных школ, ребятам из интернатов, кадетских училищ и больниц мы раздавали билеты в театры, на концерты. После одного концерта меня пригласили к себе ученики 458-й питерской школы. Они пригостили мне сюрпризы – на каждом этаже школы было что-то свое: кто-то пел песни, девочки танцевали. Мне читали стихи, подарили мои портреты. Они очень волновались, но и я не меньше их, даже расплакалась. На самом верхнем этаже школы мне предложили разрезать ленточку и открыть музей моего имени. Ребята собрали мои фотографии, программки, афиши, статьи. У них даже оказались мои пуантики и театральные костюмы. Давно мама попросила его у меня, но она, видимо, и сама не знала зачем.

**Про вашу личную жизнь складывают легенды. Чем вы покоряете сердца мужчин?** (Карина Кобецкая, редактор)

– Своей естественностью. Если отношения завязываются, то никогда не притворяюсь и никого не пытаюсь удержать. Каждый из партнеров должен быть свободен. Даже живя вместе, люди должны иметь свои личные интересы, своих друзей. Мужчина всегда хочет иметь свободу выбора. Надо ему ее давать. Он будет благодарен и... никуда не уйдет!

**Вы против брака? Такого, чтобы раз и навсегда...** (ведущая беседы)

– Я только за такой брак! Конечно же, хочу выйти замуж, но выбор надеюсь сделать раз и навсегда. Наверно, поэтому я не тороплюсь. Очень хочется стать мамой и подарить любимому сына и дочку. Но мне кажется, сначала надо накопить то, что потом я смогу передать детям. Не материальные ценности, а иные достоинства. Я хочу достичь высшего уровня духовного совершенства, стать личностью.

**Вы готовы к семейной жизни с практической точки зрения?** (Елена, ул. Матвеевская)

– В принципе, я могу сделать по дому все. Если я что-то и готовлю, то все очень простое. Люблю запекать в фольге рыбу, овощи. Но если честно, в роли домашней хозяйки я себя не представляю. У меня есть хозяйка. Милая женщина, которая помогает мне готовить и убирать.

**Дом – продолжение человека. Вы сами придумали дизайн своей квартиры?** (Марина Викторова)

– Для этого есть дизайнеры, а уют в доме создаю сама. У меня дома много свечей, игрушек, цветов, картин и фотографий. Я придумываю, что и где должно стоять. По большому счету не важно, как выглядит дом. Главное, чтобы мне было в нем хорошо и спокойно, чтобы меня там ждали. Сейчас у меня два таких дома: один в Москве, другой в Питере. Кстати, они совершенно разные.

**Ваше любимое блюдо? Вино?** (Лариса, Октябрьское поле)

– Обожаю запах в кафе – это истинное наслаждение! Никогда не пробовала пончиков и булочек с ванилью. Не представляю вкуса пиццы и шашлыка, но их запах приводит меня в восторг. Когда-то давно, поступив в балетное училище, я дала себе слово никогда не есть мяса. Мама сначала боролась с этим решением, но потом смирилась и до сих пор готовит мне тыква, свеклу, морковь, шпинат. Вино иногда пью – белое сухое. Я не могу сказать, какую марку предпочитаю, просто оно должно быть вкусным.

Вопросы задавала **Наталья Семенова**  
Фото: **Руслан Рошупкин** и из личного архива

Для того чтобы задать вопрос известному актеру, политику, музыканту и т.д., позвоните по телефону 961-2222 или 961-3333 и оставьте сообщение для абонента «Экстра М». Вам готовы ответить:

\* **Владимир ВИНОКУР**, юморист  
\* **Александр НОВИКОВ**, поэт, певец  
\* **Елена ИЩЕЕВА**, телеведущая  
\* **Гоша КУЦЕНКО**, артист  
\* **Юрий АЙЗЕНШПИС**, продюсер

Редкция благодарит за поддержку CALL-Center

Мобильный ТелеКом  
737-5551