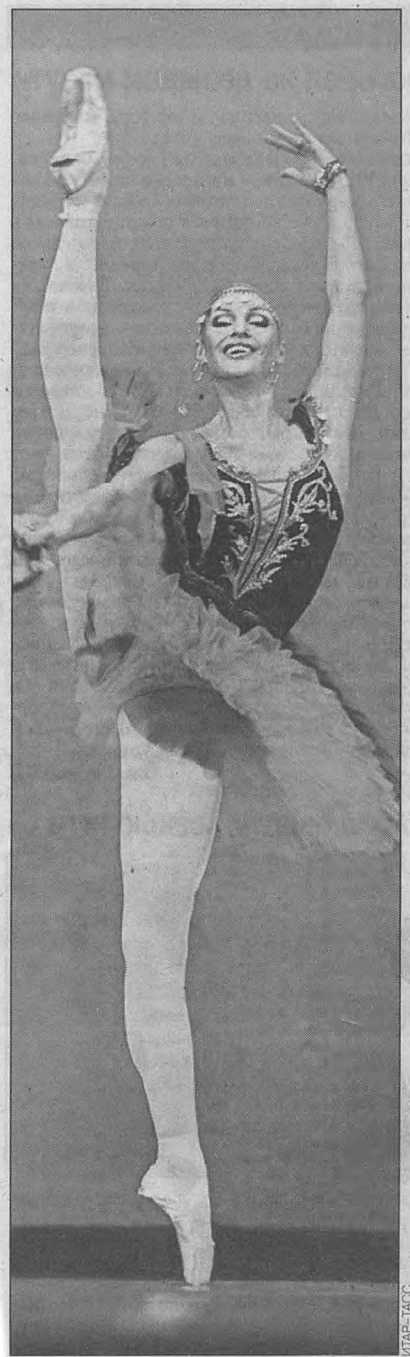
Рус. курьер с 12

Культура


ИТАР-ТАСС

Кремлевский выход казачки Насти

Светлана НАБОРЩИКОВА

Предыдущий творческий отчет Анастасии Волочковой перед московскими зрителями состоялся в апреле. Мероприятие, несмотря на билеты, афиши и зрителей, имело чисто служебный характер. На сцене ГЦКЗ «Россия» снимались танцы для детективного телесериала «Место под солнцем», бесславно прошедшего по НТВ в начале сентября. В нем героиня Волочковой, оклеветанная балерина Большого театра, боролась за свое доброе имя и немалое имущество.

Собственное место под солнцем артистке пришлось отстаивать далеко от Москвы, и в этом деле она преуспела. В марте, по приглашению Юрия Григоровича, Волочкова стала солисткой Краснодарского театра балета и за короткий срок утвердилась в качестве звезды Кубани. Без ее участия не обошлось ни одно пафосное мероприятие юга России, включая правительственные саммиты, благотворительные акции и кинофестивали. Список творческих достижений кубанского периода также впечатляет. Балерина станцевала главные партии в «Дон Кихоте», «Лебедином озере», «Баядерке» и «Жизели», а в августе, во время гастролей краснодарцев в Петербурге, триумфально вернулась на давно покинутую сцену Мариинки, исполнив роль Эгины в «Спартаке».

Борьба артистки с администрацией Большого театра и лично гендиректором Анатолием Иксановым, будоражившая общественность весь прошлый сезон, перешла в вялотекущую стадию. Стороны заняли выжидательную позицию по принципу «ни мира, ни войны». Иксанов больше не обсуждает творческую кухню балерины, а Волочкова не собирается с ним судиться, хотя свой последний, апрельский судебный процесс против гендиректора она проиграла. Чиновник так и не извинился за публичные высказывания о росте и весе балерины и не вернул ей отобранные партии. Пикантность ситуации состоит в том, что Волочкова по-прежнему значится солисткой Большого, ей начисляется зарплата и выписываются репетиции. Балерина, будучи в Москве, исправно посещает ежедневный класс, но исполнять предписанные ей роли Мирты в «Жизели» и феи Сирени в «Спящей красавице» категорически отказывается. «Дело не в том, что я считаю их недостойными своей квалификации, – пояснила она обозревателю «РК», – напротив, это мои любимые партии. Я танцевала их еще в Мариинке и с радостью станцую в Большом. Но только после того, как получу назад Одетту-Одиллию, Никию, Китри и Жизель».

Анастасия Волочкова представила новую сольную программу

Как бы там ни было, но на сцене Большого театра артистка не появлялась уже больше года – срок достаточный, чтобы подзабыть даже столь яркую героиню. Однако, похоже, поговорка «с глаз долой, из сердца вон» не про нее. Новая сольная программа изгнанницы собрала почти полный зал Кремлевского дворца, и это несмотря на безбожно кусающиеся цены – до 5 тысяч рублей за кресло в партере. Позволившие себе такое удовольствие активно скупали в кремлевских киосках менее дорогостоящую продукцию – видеокассеты с портретом томной Насти, футболки и кофейные чашечки с ее фирменным, в виде лебедя, логотипом. Из публичных персонажей были замечены нобелевский лауреат Жорес Алферов, адвокат Генрих Падва, думский деятель Геннадий Райков и бывший царедворец Александр Коржаков. Балетных представлял явившийся в гордом одиночестве Михаил Лавровский, единственный из коллег опальной балерины, открыто вставший на ее защиту в роковом сентябре. Ожидали также посла России на Украине Виктора Черномырдина. Судя по шепотку в кулуарах, давний поклонник Волочковой ради такого случая собирался проигнорировать тамошние президентские выборы, но, видимо, государственные соображения перевесили любовь к искусству.

Новую программу Анастасии «Новеллы о любви» поставил ее преданный сотрудник, режиссер и хореограф Эдвальд Смирнов, который в прошлом году, сразу после увольнения Волочковой из Большого, отметился грандиозным кремлевским действом под названием «Лестница в небо». То был путаный, сбивчий и до истерики эмоциональный рассказ о тяжкой, но прекрасной судьбе балерины. Балериной, естественно, была Анастасия, а недоброжелателями – безымянные, но отлично узнаваемые господин Иксанов и компания. Кроме того, в сюжете фигурировали утраченный, но затем счастливо обретенный партнер – Евгений Иванченко, и великий, но гонимый балетмейстер – Юрий Григорович. В финале победительница, вернувшая себе любимое «Лебединое озеро», по-ангельски взмывала вверх на небесно-голубых полотнищах.

Нынешний кремлевский выход соавторы замыслили совсем иным. По словам Смирнова, если «Лестница в небо» была построена на вызове и протесте, то «Новеллы о любви» основаны на добре и чувстве умиротворения. Жанр композиции, где, кроме Волочковой с Иванченко и Марком Перетокиным, задействованы тенор Алексей Коровин, трубач Семен Мельштейн, ансамбль танца «Русские сезоны» Николая Андросова и Театр спорта Натальи Киор, режиссер-постановщик определил как балет-фантазию.

Надо сказать, что в фантазии Смирнов почувствовал себя намного органичнее, чем в истории. Избавившись от дидактического сюжета, он с ловкостью фокусника перетасовал парадно-классическую «Эсмеральду» и номера с эстрадным уклоном, задушевно-неоклассический «Призрачный бал» и акробатические упражнения с булавами, игриво-фольклорную «Ламбарену», специально поставленную для Волочковой лауреатом приза «Бенуа де ла данс» Валом Канипароли, и высокое бельканто Доницетти. Глянца этой пестрой колоде добавили непрерывно обновляющиеся тематические картинки на заднике, роскошные туалеты Анастасии и достойно поставленный свет.

Броское и добротное шоу можно было бы назвать удавшимся, но, вот беда, подвела козырная карта. Волочкова, увы, оказалась далеко не в лучшей форме. Не только танец, но и простые бег с ходьбой давались ей с видимым усилием, а состояние прежней лучезарности прима обретала только в надежных руках партнеров. То ли артистка перегорела в процессе авральной подготовки к концерту, то ли девять выходов за два часа многовато даже для славящейся выносливостью Анастасии, но факт остается фактом: так слабо Волочкова еще не выступала.

А как замечательно она когда-то танцевала, смогли увидеть те, кто в антракте остался в зрительном зале. На экране, без которого сегодня не обходится ни одно мероприятие КД, показывали кадры из петербургских «Баядерки», «Корсара», «Лебединого», «Жар-птицы». Там совсем юная, тоненькая и легонькая Анастасия пленяла отменно отточенной техникой и нежным девичьим лиризмом. Утерянного лиризма не жаль. На смену ему пришел победоносный женский апломб. Но легкость и технику необходимо вернуть любыми усилиями. Иначе на следующем сольнике нашей героине придется демонстрировать только наряды.