

10 февраля 1989 года + № 35 (22477) ● 3

Поздравляем!

Как пахнет фиалка

ОДИН из героев пьесы Александра Володина «Моя старшая сестра», пытаюсь сформулировать особый закон искусства, говорит, что можно все расснать о фиалке, а человек останется равнодушным. Но покажи ее, дай понюхать, и она запомнится навсегда.

Своеобразие редкого таланта Володина именно в том и состоит, что пьесы его позволяют зрителю как бы вплотную подойти к героям, сквозь неприятную будничную жизнь, сквозь все повседневное, незначительное, открыть для себя удивительную красоту неярких на первый взгляд людей. Володин знает своих героев как самого себя. Он умеет подобрать к ним точный ключ и отсמןуть самые скрытые тайники души, не прибегая к авторским пояснениям. Он вовлекает нас в поток чужой, но такой знакомой нам, понятной и близкой жизни.

Вспомните, как в пору шестивия по сценам помпезно-официальной драматургии появились его такие непохожие на других герои — «Фабричная девчонка», «Старшая сестра», Тамара из «Пяти вечеров». Вспомните, как в фильме «Похлождения зубного врача», созданном по сценарию Володина, решительно сталкивалась обыденность с уравновешенностью посредственности и талант, ломающий привычные нормы. В каждом произведении — потом были фильм «Дочки-матери», «Осенний марафон», «Слезы капали», многие другие — свежие, оригинальные характеры.



В каждом — психологическая тонкость, юмор, стремление к философскому осмыслению жизни.

Эти произведения диктовали театру и кино поиски новых поэтики. Не случайно и постановкам произведений Володин обращались ведущие мастера сцены и экрана. И созданные ими спектакли и фильмы становились явлениями нашего искусства.

Сегодня мы поздравляем Александра Моисеевича Володина с 70-летием и желаем ему больших творческих успехов.