

ОЛИЛИСЯ В ГОЛМЕ
Валена, - с. 110. - 1995 - 11 июля. - с. 5

НА МАЛОЙ сцене Большого драматического театра прошел творческий вечер, посвященный выходу в свет новой книги Александра Володина "МОНОЛОГИ".

ДРАМАТУРГА Александра Моисеевича Володина представлять не надо. Его пьесы широко известны. Так же, как и фильмы, поставленные по его сценариям: "Осенний марафон", "Пять вечеров", "Старшая сестра", "Звонят - откройте дверь". В книгу "Монологи" (серия "Петербургское соло" в библиотеке альманаха "Петрополь") вошли стихи, написанные Александром Володиным за последние 25-30 лет.

В чем особенность поэзии Александра Володина? Как сказала актриса Валентина Ковель, Володин пишет о тех проблемах, над которыми мучается человек, когда страдает бессонницей. И там, где простым смертным трудно найти решение, на помощь приходит поэт Александр Володин и бросает "спасательный круг":

Если ни один из лесов,
ни один из лугов,
ни один из прудов,
если ни одна женщина,
ее веселый взгляд,
ее печальный взгляд,
ее случайный взгляд,
если ни один концерт
для фортепьяно

или для скрипки с оркестром
не могут поднять меня

над моей скудной жизнью — значит, я другой и не стою. Несколько стихотворений Александра Володина прочитал, а точнее, исполнил, как бы имитируя театр одного актера, Эммануил Виторган. И конечно, самое-самое “володинское”, о бесприсветности жизни.

Безмолвен Восток и Запад.
Зови, проклиная, кричи!..
Я сам себя в доме запер
и сам проглотил ключи.

Интересно, что это стиховорение (печальное по своей сути) прозвучало оптимистически. Как будто бы в конце тоннеля забрезжил свет...

Певец и композитор Александр Дольский пел свои собственные грустные песни и смело расставался (на глазах у слушателей) с иллюзиями. И прежде всего с наивной верой в слишком быстрый триумф демократии. Непонятно только, зачем он это делал на вечер, посвященный Володину... Хорошим было выступление и Бена Бенцианова, но только до тех пор, пока он говорил о Володине. Потом Бенцианова потянуло к собственным поэзии, и он прочитал длинное стихотворение, переполненное "болью за Россию и судьбы перестройки". И по-человечески это было понятно, и по-челове-

чески его было жаль.

Неожиданно интерпретировал стихи Володина актер и певец Александр Хочинский. Многим даже показалось, что Хочинский чем-то похож на молодого Александра Володина:

Скучай средь торжеств,
Не верь среди бесчинства
тайн.

И гордо знай, что жесть
есть жесть,
Песок - песок, трамвай -
трамвай...

Исполнил несколько песен в честь Александра Володина и молодой Антон Духовской. А театровед Марина Дмитриевская даже предложила погадать по книге "Монологи", словно это действительно "Книга перемен". Кто-то назвал страницу, Марина раскрыла и прочитала очень хорошие слова, естественно, принадлежащие самому Володину. Это было напутствие для всего зрительного зала. А может, и для всего человечества?..

После всех выступлений, уже сидя в фойе, Александр Моисеевич подписывал свои книги. Очень вдумчиво и очень спокойно. И вот тут-то стал окончательно ясен смысл его творчества:

Никогда не толпился
в толпе.
Там - толпа, тут - я сам
по себе.

В одиночестве поседев,
по отдельной иду тропе...
Филипп СОМОВ