

СТЫДНО БЫТЬ НЕСЧАСТЛИВЫМ,

СЧИТАЕТ ДРАМАТУРГ, СЦЕНАРИСТ И ПОЭТ АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН, КОТОРОМУ В ЭТИ ДНИ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ

“Звонят, откройте дверь”, “Старшая сестра”, “Пять вечеров”, “Портрет с дождем”, “Смятение чувств”, “Слезы капали”, “Осенний марафон”... Знакомые названия, не правда ли? Герои этих спектаклей и фильмов, созданных на основе драматургии Александра Володина, стали для нас чуть ли не членами семьи. Картины, поставленные “по Володину” Георгием Данелия, Александром Миттой, Никитой Михалковым, Петром Тодоровским и другими режиссерами, не сходят с экранов.

— Александр Моисеевич, когда смотришь фильмы, поставленные по вашим сценариям, или спектакли по вашим пьесам, видишь, что вы любите своих героев. Это действительно так?

— Я пишу о тех, кто мне близок. В своих героях я вкладываю свои чувства, а так как я не идеален, то и мои герои тоже не идеальные, в них есть все. Но ведь я не могу ненавидеть себя, значит, не могу ненавидеть и моих персонажей, даже если они совершают наивные, глупые или нелепые поступки. Я их жалею, сочувствую им...

— Утверждают, что люди конца XX века психологически гораздо проще тех, кто жил в начале века. Но вспоминая ваших героев, хотя бы того же Бузыкина в фильме “Осенний марафон”, соглашаться с этим мнением не хочется.

— Тем не менее, я думаю, в этом утверждении много правды. Действительно, долгие годы людей оболванивали, а в последнее десятилетие их обманывают. Сталкиваясь со всем этим, человек внутренне становится беднее. Люди, с отвращением отворачиваясь от того, что творится вокруг, не хотят ни о чем думать. Главным становится материальное — нужно выживать. Когда-то я написал пьесу-притчу “Две стрелы” — о том, как в первобытном обществе возникает фашизм. Мне кажется, что сегодня это угрожает нашей стране, так как страна больна.

— Но вы не теряете надежды на ее выздоровление?

— Это произойдет, однако не скоро: болезнь зашла слишком далеко. Те, кто раньше управлял страной, умело скрывали от нас то, что они творят. Сейчас все быстро выходит наружу, все становится ясно — коррупция, обман, уродства всякого рода. И то, что без конца объявляют войну с преступностью и продажностью,



ФОТО ИТАР-ТАСС.

— пока что одни слова.

— А может ли здесь что-то сделать писатель?

— Многое. Правда, мы на какое-то время растерялись, перестали понимать, что происходит, разбежались по углам. Но теперь, как мне кажется, начинаем осмысливать сегодняшнюю жизнь. Меня радует, что умные, близкие по взглядам люди опять начинают встречаться, обмениваться мыслями. В конце января я был приглашен на 75-летие журнала “Звезда”. Это был праздник, собравший близких людей.

— Петербург — ваш дом. А Москва?

— В Москве есть люди, которые мне необыкновенно дороги. Боюсь, что смогу назвать лишь некоторых. Это Саша Абдулов, который играл “С любимыми не расставайтесь” и, надеюсь, скоро сыграет продолжение этой пьесы. А Наташа Гундарева? В спектакле “Банкрот” она меня просто ошеломила. После спектакля я встал перед нею на колени. А Володя Войнович, Миша Козаков? Каждый вечер я жду “свидания” со Светланой Сорокиной, без двадцати восемь включаю телевизор... И многие, многие другие, кого я люблю. Есть еще один москвич, который для меня всегда остается среди живых. Это Андрей Дмитриевич Сахаров. Я и сейчас слышу, как он кричит о том, что ему больно наблюдать за всем происходящим, а его “захлопывают”...

— Человек, как известно, существо хрупкое. Никого не мнут беды и печали. Что вас поддерживает в трудные дни?

— У меня счастливые дети — это очень много. Есть друзья. И еще я умею себя заклинять. С фронта я принес несколько заклинаний, которые мне помогают жить. Например, “стыдно быть несчастливым!”. Вот выходишь на улицу, видишь вокруг красивых женщин и говоришь себе: “Вот это да!..” И еще один секрет: если понемногу выпивать — но понемногу, — это тоже помогает. Во всяком случае, мне.

**Беседу вела
Полина СОЛОВЕЙ.**