



"Дульсинея Тобосская".
Театр им. Ленсовета

Александр Моисеевич!
Какие величайшие
достоинства и великих
мужей, не сробнелась
с Вами ни
величайшими
недостатками!
С любовью
увашенен -
А. Боярский

Это человек удивительно мягкий и настоящий. С ним совсем необязательно быть знакомым — такое ощущение, что знаешь его давно. Он еще очень ненавязчивый и скромный человек, а это черта личности гордой и умной. Он в хороших отношениях со спиртным, это меня всю жизнь восхищает: мне кажется, если в этих отношениях он не дал спиртному себя победить, но сам победил его, — это свойство настоящего мужчины.

Кто-то сказал, что хочется быть слабым, а приходится быть сильным. В драматургии Володина — слабые люди, но они все побеждают. Мне очень близки все его герои. Они все с комплексами, и это свидетельствует о том, что они живые. В его героях я всю жизнь узнаю себя, свои слабости, свои метания, свои комплексы. Его герои нелживы — они сотканы из нормальных человеческих качеств. И особенно близки нам, актерам. Даже если кому-то и не повезло их сыграть, — они все равно прошли и прожили эту жизнь с нами...

Он человек честный и правдивый — исчезающие качества. Он безумно наивный. Он — редкое явление, и оттого, что он существует — легче жить. Понимаешь, что мир еще не окончательно сошел с ума, не все покупается и продается.

Михаил БОЯРСКИЙ



"С любимыми не расставайтесь!".
Театр им. Ленинского комсомола

Спасибо безмерно
и горда, что живу
в вашем мире и в городе
вашем вместе с Вами,
мой счастливый Александр
Моисеевич!
Эра Зиганшина



Кинофильм "Старшая сестра"

Тань, вышло,
ты мой брат
день далеко.
Но мы всегда
с Вами —
это искренне
Целую
Наташа Тенкова

Я испытываю к Володину прежде всего чувство нежной благодарности. С его произведениями связаны для меня несравненные радостные минуты на сцене, на экране, в зрительном зале. Я играла "Идеалистку" в институте, "Старшую сестру" в кино, "Приблизительно в сторону солнца" на профессиональной сцене. Большинство его пьес видела на сцене, очень люблю "Дочки-матери", обожаю "Осенний марафон", читала все, что написано Александром Моисеевичем — и прозу, и стихи.

Когда играешь Володина, вот чему удивляешься: все так конкретно, в подробностях рассказан данный случай — знакомый, узнаваемый, простой. Каким образом без всяких видимых усилий он укрупняется, становится обобщением, зацепляет глубокие струны твоей личной жизни, становится явлением искусства — загадка таланта, магическая сила индивидуальности. Как бы я хотела снова играть Володина!

Наталия ТЕНКОВА



"Дульсинея Тобосская". Театр им. Ленсовета

подарил мне
ваш роман
Ваш А. Равикович

Больше всего меня удивило в Володине во время репетиций "Дульсинеи Тобосской" его отношение к собственному творчеству, то есть к пьесе, которую мы тогда готовили к выпуску. Он сидел в зале, и когда кто-то из нас произносил плохо выученную фразу или отсебятину, Игорь Петрович Владимиров раздраженно кричал: "Текст не знает! Постыдились хотя бы автора, который сидит в зале!" Володин вскакивал, махал руками: "Игорь Петрович! Пусть они говорят это! Это лучше, потому что живое! Это живее, чем у меня написано!" Это было поразительно, в этом открывалась невероятная шедрость таланта.

Эра ЗИГАНШИНА

Анатолий РАВИКОВИЧ

ФИЛЬМЫ, СНЯТЫЕ ПО СЦЕНАРИЯМ
А.М. ВОЛОДИНА:

- 1963 г. Прошлым летом. Реж. В. Трегубович
- 1964 г. Звонят, откройте дверь! Реж. А. Митта
- 1966 г. Похождения зубного врача. Реж. Э. Климов
- 1967 г. Старшая сестра. Реж. Г. Натансон
- 1968 г. Фокусник. Реж. П. Тодоровский
- 1974 г. Дочки-матери. Реж. С. Герасимов
- 1978 г. Портрет с дождем. Реж. Г. Елизаров
- 1978 г. Происшествие, которого никто не заметил. Реж. А. Володин
- 1978 г. Смятение чувств. Реж. П. Арсенов
- 1979 г. Осенний марафон. Реж. Г. Данелия
- 1979 г. Пять вечеров. Реж. Н. Михалков
- 1980 г. Дульсинея Тобосская. Реж. С. Дружинина
- 1980 г. С любимыми не расставайтесь. Реж. П. Арсенов
- 1981 г. Два голоса. Реж. А. Белинский
- 1982 г. Назначение. Реж. С. Колосов
- 1983 г. Не хочу быть несчастливой. Реж. А. Белинский
- 1989 г. Две стрелы. Реж. А. Сурикова
- 1991 г. Мать Иисуса. Реж. К. Худяков
- 1993 г. Настя. Реж. Г. Данелия

СПЕКТАКЛИ, ПОСТАВЛЕННЫЕ
В ЛЕНИНГРАДЕ ПО ПЬЕСАМ И
СЦЕНАРИЯМ А.М. ВОЛОДИНА:

- 1959 г. Пять вечеров. Пост. Г. Товстоногов. Реж. Р. Сирота. БДТ
- 1961 г. Моя старшая сестра. Пост. Г. Товстоногов. Реж. Р. Сирота. БДТ
- 1971 г. Дульсинея Тобосская. Реж. Р. Сулович. Учебный театр
- 1972 г. Диалоги. Реж. З. Корогодский. ТЮЗ
- 1973 г. Дульсинея Тобосская. Реж. И. Владимиров. Театр им. Ленсовета
- 1978 г. Назначение. Реж. Л. Додин. МДТ
- 1979 г. Оптимистические записки. Моноспектакль А. Хочинского. Театр "Эксперимент"
- 1980 г. Диалоги. Реж. В. Мальшицкий. Молодежный театр
- 1980 г. На два голоса. Реж. З. Корогодский. ТЮЗ
- 1981 г. Четыре песни в непогоду. Реж. В. Мальшицкий. Молодежный театр
- 1984 г. Киноповесть с одним антрактом. Пост. Г. Товстоногов. Реж. В. Шабалина БДТ
- 1987 г. Ящерница. Реж. В. Воробьев. Театр Муз. Комедии
- 1987 г. В сторону солнца. Реж. Л. Додин. МДТ
- 1989 г. Мать Иисуса. Реж. И. Горбачев. Театр драмы им. Пушкина
- 1990 г. Мать Иисуса. Реж. К. Датешидзе. ВОТМ
- 1994 г. Стыдно быть несчастливой. Моноспектакль В. Мальшицкого. Театр В. Мальшицкого
- 1996 г. Дульсинея Тобосская. Реж. П. Шерешевский. Театр Балтийский дом
- 1997 г. Но где-то копилось возмездие. Театр В. Мальшицкого



А. Володину

Что-то знает Шура Лившиц:
понапрасну слез не льет.
В Петербургский смог зарывшись,
зёрна истины клюёт.

Так устроившись удобно
среди каменных громад,
впитывает он подробно
этих зёрен аромат.

Он вонзает ноги прочно
в почву лета и зимы,
потому что знает точно то,
о чём тоскуем мы.

Жар души не иссякает.
Расслабиться не пора...
Слышно: времечко стекает
с кончика его пера.

Булат ОКУДЖАВА

"Я ЭТОТ СОН ДУШИ СВОЕЙ НАРУШУ..."
(Александр Володин накануне своего 80-летия)

Володин живет на Петроградской. Болеет. Выздоравливает. Пишет "Записки нетрезвого человека", давно и не первый в русской литературе превратив нетрезвость — в идеологию. Мучается каждодневными винами, радуется некаждодневным радостям. Его присутствие в культуре, в городе, на Петроградской ощущается постоянно. Потребность в его простых стихах и старых пьесах становится все более сильной. В то числе — у молодых. Он, действительно единственный ленинградский классик, живет, всю жизнь не умея сказать "нет", вечно терзаясь какими-то "ошибками и стыдами".

Но в последнее время, накануне своего 80-летия, Володин удивительно активен, ясен, энергичен.

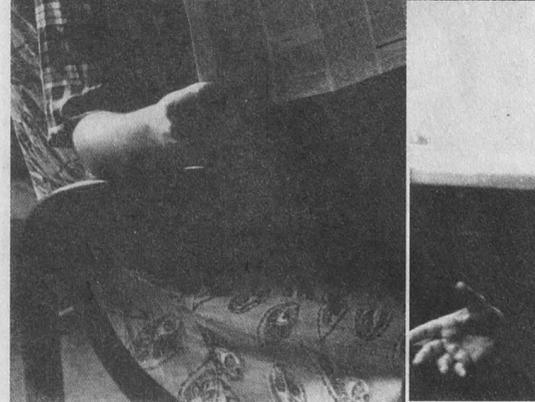
Он действительно прошел огонь, воду и медные трубы. Огонь войны, воду оттепели... Что же касается медных труб, то при упоминании имени Володина они как-то сами собой превращаются в отряд горнистов с лицами Ролана Быкова из "Звонят, откройте дверь!" Сквозь их строй скромно шествует Александр Моисеевич Володин — автор "Фабричной девочки", "Пяти вечеров", "Старшей сестры", "Матери Иисуса", "Ящерницы", "Осеннего марафона"... Список нужно превратить, ибо отсутствие какого-либо володинского названия искажает историю отечественного театра.

Когда-то Б. Окуджаву написал о нем стихотворение, последними строчками которого были: "Тихо времечко стекает с кончика его пера..." Наш разговор имел только одну цель — запечатлеть, как сегодня "стекает времечко", какой сегодня, в день своего 80-летия Александр Володин.

— Александр Моисеевич, понятно, что последнее время вы даете много интервью. Как говорилось в одном вашем стихотворении,

Телеканалы и телевопросы.
Попробуй-ка, найди на них ответ!
Вот: "Что такое счастье?"
Все непросто.
"Ты счастлив?"
"Да."
"А если честно?"
"Нет."

О чем вас спрашивают чаще всего?
— Вопросы меняются. Долгие года на встречах меня спрашивали: "Есть ли у вас машина?" Я говорил: "Нет", — и мне хлопали. "Есть ли у вас дача?" — "Нет", — и за это тоже аплодировали. И эти аплодисменты мне были дороже всего. А теперь уже трудно. Спрашивают: "Над чем вы сейчас работаете?" Я отвечаю — работой это назвать трудно, это "Записки нетрезвого



человека". Как я был не совсем трезвый, когда начал их писать, так я и сейчас не совсем трезвый, когда продолжаю их писать. Нужны ли они кому-нибудь или нет — никому не известно, так же, как и те, которые вышли в книжке. Когда-то я написал четыре строчки:

"Убитые остались там,
А мы, пока еще живые,
Все допиваем фронтовые,
На век законные сто грамм."

И с утра я иду в свою рюмочную (теперь она называется "Стаканчики") и выпиваю сто грамм. Там работают разливальщицы, которых я всех люблю, каждую по-своему. Я называю этих девочек — "завлекалочка", потому что они увлекают хотя бы с ними пообщаться. Они умные, некоторые с высшим образованием, с необыкновенным кругозором, с мгновенной реакцией. Даже усталые, они умеют улыбаться тем, кто пришел к ним. Иные советуют клиентам не пить, это вредит здоровью. Некоторые радуются, когда я прихожу, и я чувствую их любовь к себе. Возвращаюсь домой, ложусь на диван в мою любимую позу и пишу "Записки".

— "Ты счастлив?" — "Да." — "А если честно?" — "Нет." А чем счастье отличается от несчастья?

— Счастье — это очень мимолетное состояние. Вдруг раз — и тебя пронзит ощущение того, что кто-то тебе дорог или что-то хорошее произошло в твоей душе

