



Горькая вестъ

Новый век продолжает свой горький и неизбежный отсчет потерь, жестоко подводя черту под прошлым. Вот и еще одна невосполнимая утрата – ушел из жизни Александр Володин. Крупный художник, замечательный драматург и сценарист, он создал целый мир, осенив его собственным художественным и личностным милосердием. Это был человек, излучавший свет, сочувствовавший и сострадавший людям, понимавший их, как могут понимать только самые близкие. В одном из некрологов, число которых в эти дни огромно, сказано, что Володин сделал для советского театра больше, чем этот театр заслуживал. Какие несправедливые и нелепые слова! Володин жил в своем времени и сделал все, чтобы настали иные времена, он их приближал своей неуступчивой праведной волей к изменению мира. Что, БДТ с Товстоноговым или “Современник” с Ефремовым, как и другие театры, не заслужили права вместе с автором от-

стаивать иные, противостоящие официальной идеологии, ценности человеческого бытия? Можно подумать, что мы оказались в новом времени сами по себе, а не благодаря тем, кто никогда не лгал, не прогибался, не ждал благоприятной конъюнктуры. Александр Володин – из сообщества не тех, кто надеялся и ждал, а тех, кто надеялся и делал. Он не сделал больше того, что мог. Он сделал все, что мог. И для театра, и для кино, и для всех нас.

“Пять вечеров”, “Старшая сестра”, “Фабричная девчонка”, “Назначение”, “Осенний марафон”, “Звонят, откройте дверь”, “С любимыми не расставайтесь”, “Фокусник” – без разделения на жанры и виды искусств – это наградной лист нашей культуры, на котором золотыми буквами выведено имя автора.

Он был и автором нашей газеты. На страницах “Экрана и сцены” в начале девяностых впервые были опубликованы стихи Александра Моисеевича, поразившие еще одной гранью его дарования. Обычно стихи пишут в юности, и редко кому удастся сохранить к старости первозданную чистоту чувств. Александр Володин был первозданен во всем. Он был чист и мудр.

Казалось, время шло и шло.
Тем временем оно бежало.
Сгибало нас, уничтожало,
Ломало нас, не берегло.
И вот его осталось мало.
Бережь его? Еще чего!

Редакция “ЭС”

Экран и сцена. - 2001. - дек. (~48).