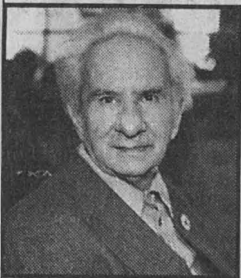


Вопросы — 1001. — 18 дек. — с 4

УМЕР АЛЕКСАНДР ВОЛОДИН



**Бегите же, пока бежится.
А не снесете головы —
Хотя бы память сохранится,
Как весело бежали вы...**

Он всю жизнь убегал от унижения. От положения бедного родственника, брошенного отцом, — учителем в деревню. От тоски деревенской жизни — в армию (плывать на броню). От бесправия казарменной жизни — на фронт. 22 июня 1941 года Александр Моисеевич назвал самым счастливым днем в своей жизни. Впереди, как казалось, были дороги, другие страны, несколько недель суровых испытаний, мужская дружба, и — если повезет выжить — свобода... Он всю жизнь проносил вблизи от сердца осколок войны, но никогда о ней не писал, потому что хотел писать только о том, что любил.

После войны он много ходил в театр и тосковал там — ему казалось, что любимый им с детства театр умер. Володин реанимировал его своими пьесами: «Пять вечеров», «Фабричная девчонка», «Старшая сестра», «Дульсинья Тобосская», «С любимыми не расставайтесь», «Назначение», «Две стрелы». Володинская драматургия и фальшь — две вещи несовместные. К счастью для наших киношников, выпускник сценарного факультета Александр Володин немало работал и по специальности — «Пять вечеров» Никиты Михалкова, «Звонят, откройте дверь!» Александра Митты, «Похождения зубного врача» Элема Климова, «Фокусник» Петра Тодоровского, «Две стрелы» Аллы Суриковой, «Дочки-матери», «Настя» и «Осенний марафон» Георгия Данелии.

В последнее время театральная общественность начала награждать его премиями «За честь и достоинство» — точно торопясь наверстать упущенное. «Золотая маска», премия Фонда Станиславского, «Триумф»... А он, выходя «триумфатором» на помпезную сцену Большого театра, споткнулся о ступеньку и, смущаясь, стал восторженно говорить о том, какой хороший писатель Андрей Битов. И в этом весь Володин.

Отдел культуры