

ПРОСЛАВЛЕННЫЙ МУЗЫКАНТ

Летом 1918 года в Нижний Новгород на гастроли приехал оркестр Большого театра. Сольistu оркестра, профессору Московской консерватории С. Розанову сказали, что в одной из военных частей служит боец А. Володин, прекрасно играющий на кларнете. Сергей Васильевич разыскал его. А. Володин своей игрой произвел большое впечатление на профессора, и тот выразил желание начать с ним заниматься. Учение продолжалось в течение всего лета. Узвая, С. Розанов посоветовал А. Володину поехать учиться в Москву.

Осенью 1919 года А. Володин поступил в Московскую консерваторию. «Консерватория, — говорит А. Володин, — светлое пятно в моей юности, я рвался к ней всем своим существом, в ее стенах я чувствовал себя, как в великом храме искусства».

Имя Александра Володина занесено на Доску отличия Московской консерватории, оно стоит рядом с именами крупных художников-музыкантов, вошедших в историю русской культуры.

В 1926 году А. Володин по конкурсу поступает в оркестр Большого театра. К тому времени он уже был известен как прекрасный музыкант и

виртуоз. С 1924 года молодой артист играл в симфоническом ансамбле, известном как «Персимфанс».

А. Володин достиг высокого исполнительского мастерства. Его игра отличается красивым, благородным звуком, она находится на грани совершенства. Порой трудно представить, что можно достигнуть большего. Дыхание его безупречно, каждая музыкальная фраза, исполненная им, отшлифована, отделана.

Исполняя, например, «Повет шмеля» из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане» (переложение для кларнета профессора С. Розанова), А. Володин создает тончайший ажурный рисунок. Технически он играет это произведение с таким блеском, что временами начинаешь почти физически ощущать невидимый «парящий» полет шмеля в воздухе.

Надолго у слушателей останется в памяти исполнение А. Володиным «Концертного этюда» А. Гедике и «Этюда» К. Мостраса.

А. Володин мастерски исполняет не только произведения М. Глинки, А. Бородина, П. Чайковского, А. Балакирева и других русских композиторов, но и В. Моцарта, Л. Бетховена, Р. Шумана, Ф. Листа.



А. Володин, если так можно сказать, завоевал «право гражданства» кларнету как сольному инструменту.

Большое внимание он уделяет камерной музыке. Он — непосредственный участник концертов квартетов, носящих имена Л. Бетховена, А. Стравинского, Ж. Вильома, Комитаса, Р. Глиэра, а также таких выдающихся исполнителей, как К. Игумнов, С. Прокофьев и другие.

В нашей прессе не раз писалось, что А. Володин как художник-виртуоз не имеет себе равных в СССР. И действительно, А. Володин до сих пор не имеет соперников среди кларнетистов. Первое место, завоеванное им на втором всеююзном конкурсе музыкантов-исполнителей в Ленинграде в 1935 году, остается до сих пор за ним.

А. Володин — профессор Московской консерватории и артист оркестра Большого театра — музыкант незаурядного дарования и яркой индивидуальности. Он внес большой вклад в развитие исполнительского мастерства.

В день, когда Верховный Совет РСФСР присвоил ему почетное звание заслуженного деятеля искусств республики, нам хочется пожелать А. Володину еще много лет украшать своим исполнительским мастерством оркестр Большого театра, подготовить много новых высококвалифицированных музыкантов.

**А. АЛЕКСАНДРОВ, В. ПЕТРОВ,
А. ПРЕСМАН, А. РУМЯНЦЕВ,
А. СИМСОН, И. БУТЫРСКИЙ,
С. БЕССМЕРТНОВ, Б. МАКАЛКИН, А. ПОДГОРНЫЙ.**

«Советский артист» 4. IV. 56. №4