

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

Недавно в кинотеатре «Октябрь» начал демонстрироваться художественный фильм «Люди в океане». Автор его сценария — известный драматург Э. Володарский.

Мы предлагаем кинозрителям рассказ о нем.

КИНОДРАМАТУРГ ЭДУАРД ВОЛОДАРСКИЙ



Как-то Евгения Габриловича спросили о том, жалеет ли он, что стал кинодраматургом, а не прозаиком. «Нет», — ответил Евгений Иосифович, — не жалею. Потому что считаю писательство сценариста одним из самых трудных, мудрых, глубоких писательств, какие есть на земле. Вот уж тут точно вспахана писательской целины: ничего не изведано, все — первый шаг.

Этой трудной и прекрасной профессии — профессии кинодраматурга учил и учит студентов Габрилович-педагог. Эдуард Володарский — один из его учеников.

Он поступил во ВГИК на сценарный факультет в двадцать лет. Кажется, в этом нет ничего удивительного. Для студента любого технического вуза это возраст отнюдь не юный. Но для молодого человека, избравшего профессию кинодраматурга, двадцать лет, как говорится, не возраст. И не случайно в группе, в которой учился Володарский, он был самым молодым. Руководитель мастерской — Е. И. Габрилович — отобрал в нее людей, повидавших жизнь, имеющих за плечами богатый жизненный опыт. Но, несмотря на свою молодость, Володарский не потерялся среди ставших его однокурсниками бывших разнорабочих, моряков торгового флота, слесарей. После десятилетки будущий кинодраматург успел поработать грузчиком, рабочим в геологоразведочных партиях. Вместе с изыскателями он побывал на Севере, в Сибири. Там он написал свои первые рассказы и очерки, которые представил на творческий конкурс в институт. Вообще Володарского-литератора отличает цепкая память, очень развитое воображение, умение в частном увидеть общее. Так, например, из своей недолгой поездки к рыбакам Мурманска он привез материал сценария «Долги наши». Зоркий взгляд начинающего в то время писателя выхватил из незнакомой ему среды рыбаков колоритную фигуру мужчины средних лет, а интуиция подсказала, что этот человек интересен. Впоследствии новый знакомый стал прототипом главного героя сценария «Долги наши» — Ивана Крутова.

Почти каждый студент сценарного факультета, помимо курсовых работ, тайно или явно пишет рассказы, повести и даже романы. Некоторые выпускники «уходят в прозу». Из стен ВГИКа вышли В. Амлинский, молодые А. Сялон, Н. Верещагин. Думается,

что и Володарский, не будь он так предан киноискусству, мог бы стать очень интересным писателем-прозаиком. Свидетельство тому — опубликованные много лет назад маленькая повесть «Самая счастливая» (в журнале «Юность») и — в журнале «Октябрь» — приключенческая повесть «Свой среди чужих, чужой среди своих», написанная в соавторстве с Никитой Михалковым.

Режиссер А. Сурип обратился к автору повести «Самая счастливая» с предложением написать по ней сценарий. Этим сценарием (он назывался «Дорога домой») Эдуард Володарский дебютировал в кинодраматургии. Фильм вышел в 1969 году.

В какие-то два-три года на экраны один за другим стали выходить фильмы, в титрах которых стояла фамилия молодого сценариста. В театрах Москвы готовились и постановкам пьесы Володарского. Имя его становится широко известно. Режиссеры кино и театра обращаются к нему с предложениями и просьбами. Взлет этот не случаен и ни в коей мере не объясняется счастливым стечением обстоятельств или везением. Хотя не будем отрицать и этого факта. Володарского-драматурга отличают высокая степень профессионализма, самодисциплины и трудолюбия. Драматург работает напряженно, ежедневно проводя за письменным столом по десять—двенадцать часов. Вот уж поистине — ни дня без строчки, как бы ни складывался беспокойный рабочий день писателя, постоянно связанного с производством: репетиции в театрах, экспедиции с киногруппами... Поэтому за неполных пятнадцать лет после окончания института в творческой биографии Володарского добрых два десятка кинолент и несколько пьес, идущих более чем в ста театрах страны и за рубежом.

Читателям, наверное, интересно узнать, какие это сценарии и пьесы. Назову некоторые из них: «Белый взрыв», «Свой среди чужих, чужой среди своих», «Антрацит», «Емельян Пугачев», «Красные дипкурьеры», «Ненависть», «Забудьте слово «смерть».

В московском Художественном театре шли спектакли по пьесам Володарского «Долги наши», «Уходя, оглянись». В театре имени Евгения Вахтангова была поставлена пьеса «Самая счастливая», главную роль в которой исполняла Юлия Борисова. Первой премией Всесоюзного конкурса была отмечена пьеса «Звезды для лейтенанта», постановку которой осуществил театр имени Ермоловой.

Эдуарда Володарского всерьез занимает история России, история Советского государства. Поэтому героями его кинодрам становятся то вождь крестьянских масс Емельян Пугачев, то великий русский ученый Михаил Ломоносов («Дым Отечества»), сценарий фильма, который еще ждет встречи со зрителями, то замечательный советский дипломат Вацлав Воронский («Убит при исполнении...»), то легендарный дипкурьер Теодор Нетте («Красные дипкурьеры»). Написание таких сценариев требует от писателя работы в архивах, скрупулезного изучения исторических документов. Живость воображения, присущая Володарскому, рождает полнокровные образы героев, знакомых нам по школьным программам. И мы верим в то, как они говорят, как думают, страдают и любят, или гибнут во имя высокой цели.

Успешно пробует свои силы драматург в историко-приключенческом жанре. Материалом, как правило, служит героическая эпоха гражданской войны. Володарский умеет выписать сложные яркие характеры, создать напряжение в сюжете, сдобрить трагическое неназойливым юмором. Быть может, есть в его сценариях некоторый фабульный пережест, сложность интриги, закрученной, как пружина. Но, право же, зритель от этого только в выигрыше. Ведь кино — это, помимо всего, а может, и прежде всего, — увлекательное зрелище. Вспомним фильмы «Свой среди чужих...», «Ненависть», «Забудьте слово «смерть». Какие очереди стояли у касс кинотеатров, где демонстрировались они!

В новом фильме по сценарию Э. Володарского «Люди в океане» повествуется о том, как во время штурма советские пограничники спасли тонущих китайских рыбаков. Спасение обернулось серьезным конфликтом. Рассказывая о самоотверженности советских пограничников, верности интернациональному долгу, драматург ставит вопросы более широкие и значительные — о сложности современного мира, о гуманности внешней политики нашего государства, о том, как калечит человеческую личность маоистская пропаганда.

«Люди в океане» — весьма зрелая работа теперь уже известного кинодраматурга.

Немало сделано в кино за десять с небольшим лет Эдуардом Володарским. Возможно, пришла пора подвести итоги первого десятилетия. Есть о чем подумать. Есть повод и для сомнений. Огорчила Володарского неудача фильма «Вторая попытка Виктора Крохина», в сценарий которого было вложено много личного, пережитого в детстве и юности. Не поэтому ли кинодраматург так часто пишет для театра? Кинематограф потерял уже несколько сценаристов кино, ушедших навсегда в прозу и театр. Обидно будет, если изменит кинематографу Володарский. Ибо он, как немногие, обладает счастливым чувством, которое Евгений Габрилович называет «чувством кинематографа».

О. МУРАВЬЕВ.