

Союзинтерфильм, 1988, №5

АВТОР СЦЕНАРИЯ

ВОЛОДАРСКИЙ Эдуард Яковлевич. Заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии РСФСР имени братьев Васильевых. Родился в 1941 году. В 1968 году окончил сценарный факультет ВГИКа. Является автором сценариев короткометражных

лент «Возвращение» (1967, совместно с С. Соловьевым), «Шестое лето» (1967), «Самая счастливая» (1969), а также фильмов «Белый взрыв» (1969, совместно с С. Говорухиным), «Риск» (1970, участие в сценарии совместно с П. Дидых, Н. Михалковым), «И был вечер, и было утро...» (1971), «Антрацит» (1971), «Мосты» (1973, при участии В. Паскару), «Свой среди чужих, чужой среди своих» (1974, совместно с Н. Михалковым), «Гнев» (1974, участие в сценарии совместно с В. Худяковым), «Долги наши» (1976), «Убит при исполнении...» (1977), «Ненависть» (1977, совместно с Н. Михалковым), «Вторая попытка Виктора Крохина» (1977), «Красные дипкурьеры» (1977, совместно с А. Преловским), «Емельян Пугачев» (1978), «Забудьте слово «смерть» (1979), «Дым отечества» (1980, совместно с В. Акимовым), короткометражного фильма «Блажной» (1980), «Люди в океане» (1980), «Тем, кто остается жить» (1982), новеллы «Что можно Кузенкову?» из киноальманаха «Молодость» № 4 (1982), «Демидовы» (1983, совместно с В. Акимовым), «Оглянись» (1983), «Без права на провал» (1984), «Восемь дней надежды» (1984), «Расставания» (1984), «Мой друг Иван Лапшин» (1984), «Проверка на дорогах» (1985), «Вина лейтенанта Некрасова» (1985), «Контракт века» (1985, совместно с В. Чичковым), «Апелляция» (1987), «Про любовь, дружбу и судьбу» (1987), «Шантажист» (1987), «Прощай, шпана замоскворецкая...» (1987).

«Я все чаще обращаюсь к далекому послевоенному времени,— говорит Эдуард Володарский.— Оно сформировало меня как человека, как драматурга. Сценарий фильма «Прощай, шпана замоскворецкая...» — об этом тяжелом времени, о детстве, о жизни московского двора...

Меня всегда интересовала проблема лидерства в обществе, большом или малом. За лидерство, как, впрочем, и за все на свете, приходится расплачиваться. Этой расплатой может быть одиночество или даже жизнь. История дает нам много показательных примеров. Есть и собственные наблюдения. В послевоенном своем детстве, детстве коммуналок и дворов, где мы проводили все свободное время, я наблюдал процесс выделения из массы ребят сильных личностей, вожаков...

Мне интересны характеры яркие, неординарные, «завершенная» драматургия. Каждый эпизод, по-моему, должен быть вбит, как гвоздь,— так, чтобы его нельзя было вынуть из сценария, что-то не разрушив. Мне важен сюжет, история, а через нее — проблема. Ведь проблема всегда конкретна, какой бы общей она ни была...»