

17 ОКТ 1972

Репортаж из концертного зала

ВЕЧЕР, ПОДАРИВШИЙ РАДОСТЬ

ВСТРЕЧА с настоящим искусством — всегда радость. Ее испытываешь и на концертах артистов Кисловодской государственной филармонии, в частности на том, в котором выступает солист Игорь Камбуров. Ему, талантливому скрипачу, предоставлено первое отделение. Музыкант включил в программу одну сонату и несколько миниатюр, идейно-эмоциональное содержание которых сочетает блестящую виртуозность и богатую, окрашенную народным колоритом, мелодию.

Артист начал отделение со старинной мелодии Г. Ф. Генделя, далее исполнил произведение более поздних времен. Такое начало символизировало внутреннюю логическую связь между музыкальными стилями разных эпох, и это дало зрителям возможность еще раз оценить искусство художественного выражения вечных, неувядающих стремлений человека.

Далее зал услышал первую часть до-минорной сонаты Э. Грига, одного из произведений зрелого периода творчества композитора, когда он сформировался как классик. Соната дает представление о яркой самобытности стиля Э. Грига, она кроется в своеобразии звучания народной норвежской музыки. Невольно вспоминаются слова композитора: «Я почерпнул богатые сокровища народных напевов моей родины, из этого кладезя я пытался создать норвежское искусство». Исполнительно удалось передать классическую строгость в интерпретации сонаты, эмоционально-образный строй и гармонический язык которой определяются глубокой связью автора с национальной музыкой.

Художественное наслаждение возросло благодаря безупречному ансамблю с пианистом Б. Миллендорфом. Его игру отличают чуткость к партнеру, высокая дисциплина мысли и воли, техническое совершенство и тонкий вкус.

Как нелегко в нескольких словах выразить сущность гениального художника, так же тру-

дно композитору в короткой миниатюре передать стиль и художественные традиции целого народа. Если в финале Четвертой симфонии П. И. Чайковского из подлинной русской мелодии сделано гигантское музыкальное полотно, то «Русский танец» — ярчайший пример глубокого проникновения в плоть и кровь стихийной народной музыки.

В соответствии с замыслом концерта — показать музыку в широком диапазоне — солист филармонии В. Володарский составил программу своего выступления из народных песен, романсов, оперных арий и популярных песен советских авторов. Как отголосок тяжелой крестьянской доли звучит старинная протяжная бурлацкая песня «Эй, ухнем!». Широко льется голос певца, могучая, неизбывная сила чувствуется под внешней суровостью музыки. И тут же В. Володарский создает другой образ — Базиллио из оперы Дж. Россини «Севильский цирюльник». Легкость вокального письма и живописность музыкально-сценической характеристики сатирического персонажа отличают исполнение арии. С подлинным мастерством были исполнены «Вечерняя серенада» Ф. Шуберта, «Шотландская застольная» Л. Бетховена. А следом романс П. Булахова «Гори, гори, моя звезда», мостиком соединивший «чистую» классику и народную песню. И как всплеск сочного народного юмора — «Вдоль по Питерской».

В заключение В. Володарский исполнил несколько эстрадных песен. Это лучшие произведения советских композиторов Я. Френкеля, О. Фельцмана. Значительность содержания, богатая мелодия, высокая простота народно-песенной основы дали право этим номерам занять достойное место в строгом по форме концерте.

Т. КЛЕПКО,
студентка Орджоникидзевого
музыкального училища.