

СНОВА В РОДНОМ ГОРОДЕ

(Веседа с солистом Государственного Академического Большого театра СССР народным артистом УзССР П. В. ВОЛОВОВЫМ).

Ташкент
18 июл 45

Год назад я вступил в коллектив Государственного Академического Большого театра СССР. Большая честь для артиста быть на сцене лучшего оперного театра страны. Прошедший сезон творчески обогатил меня. В общении с замечательными дирижерами и певцами я почерпнул много нового и ценного.

«Евгения Онегина» я пел и раньше. Но в Большом театре мне пришлось значительно переработать то, что уже было создано. Я столкнулся здесь с новой трактовкой образа Онегина и почувствовал ее художественную правду. Онегин предстал для меня в новом свете, — отнюдь не холодным, равнодушным эгоистом, но человеком, сразу же полюбившим Татьяну и лишь не решившимся отдался своему чувству... В работе над «Евгением Онегиным» мною руководил заслуженный деятель искусств Мелик-Пашаев. Это — требовательнейший дирижер. Он заставил меня упорно добиваться ровности звучания, выразительности фразы.

В «Севильском цирюльнике» я режиссировал партию Фигаро. Дирижер профессор Небольсин потребовал от меня настойчивой работы над дикцией, быстроты и яркости звучания. В этом спектакле я пел вместе с таким корифеем русского оперного искусства, как Пирогов, у которого можно многому поучиться.

Высокая культура Большого театра, его чудесный оркестр, условия колоссаль-

ной сцены, его огромная аудитория — все это налагает на артиста исключительную ответственность. Впереди у меня — выступления в «Пиковой даме» (партия Елецкого), в «Травиате» (партия Жермона).

Первый мой сезон в Большом театре принес мне глубокое удовлетворение. Но когда пришло лето и встал вопрос о гастрольной поездке, я заявил, что хочу поехать в Ташкент. Неразрывные узы связывают меня с Узбекистаном и его столицей. Здесь я вырос и сформировался как артист. Семь лет пел я на сцене театра оперы и балета им. Свердлова и всегда будет жива во мне память об этих годах творческого роста и овладения любимым искусством. Мои искания были высоко оценены правительством Узбекистана — мне было присвоено звание заслуженного, а затем народного артиста УзССР.

Теплая встреча, устроенная мне ташкентцами, взволновала меня. Я помнил о родном мне городе, но оказалось, что и здесь не забыли меня. Тем большую радость испытываю я сейчас, выступая на столь знакомой мне сцене театра им. Свердлова. Я уже принял участие в спектаклях «Евгений Онегин», «Цыганский барон», «Корневильские колокола». Мне предстоит еще петь в «Пиковой даме». Надеюсь, что этой гастрольной поездкой не оборвется моя связь с Ташкентом, что моя встреча с ташкентцами — далеко не последняя.