

Ансамбль „Мадригал“

Растущий интерес к камерным ансамблям — примета времени. На них больше «спроса», чем на обычные концерты симфонической музыки. В чем секрет этого интереса? Камерные коллективы исполняют, в основном, старинную, «добаховскую» музыку — музыку эпохи Возрождения, ту, о которой нам приходилось только читать. И как радостно, когда любопытство сменяется настоящим увлечением, открытием каких-то неведомых пластов музыкальной культуры. В чем обаяние этой культуры? В первую очередь, думается, в ее гармоничности. Удивительное душевное равновесие, какая-то мудрость простоты, и большая человечность — вот критерии этой культуры. Какая поэзия чувств, какое одухотворенное мироощущение, сама красота говорит языком музыки!

Ансамбль «Мадригал»! Трудно с первого прослушивания рецензировать детально программу концерта, поэтому будем говорить об общих впечатлениях.

...Италия, Англия, Испания. Одна эпоха, но вместе с тем, сколько специфически разного. Слушая итальянскую музыку, думаешь о том, как много зна-

чит национальное своеобразие в искусстве. К какой бы эпохе не принадлежало итальянское искусство, оно имеет свой характерный отпечаток. Это какая-то округлость линий плюс некая чувственность, плюс эмоциональная приподнятость. А рядом — английская музыка, казалось бы, абсолютно лишенная чувственности, светлая и несколько рационалистическая. Дело вкуса. Нам больше всего импонировала испанская, с характерной для нее затаенной страстностью, в противовес открытой эмоциональности итальянской. И не случайно так восторжено было принято произведение неизвестного испанского автора XIV века, замечательно исполненное Беатрис Парра де Хиль. Ну и конечно, изумительные еврейские песни, великолепно спетые Каринэ Лисициан.

Мы не специально выделили этих исполнителей. В ансамбле все одинаково хороши. О каждом можно сказать много теплых слов и прежде всего о руководителе. Андрей Волконский — одаренный музыкант, которого мы знали как композитора с интересной творческой

индивидуальностью. Теперь же мы познакомились с чутким, тонким исполнителем и знатком старинной музыки. Его виртуозная игра на клавишине и умелое управление вокальным ансамблем, любовь и зажигательный энтузиазм — залог настоящих и будущих успехов ансамбля. Замечательно подобраны исполнители. Пение их отличается технической свободой, чистотой интонации, стремлением передать тончайшие нюансы. Это именно камерная манера исполнения.

Их всех объединяет влюбленность в музыку, подлинное увлечение. Выступление для них — праздник. На эстраде царит атмосфера радостного творчества и молодости!

Рано говорить о «стиле» ансамбля «Мадригал». Но то душевное, что ли, теплое начало, которое вызвано юностью коллектива, тот «демократизм» в решении творческих задач, а не эстетство, приводящее к музейной стилизации, позволяют надеяться, что молодой ансамбль в недалеком будущем представит перед слушателем во всей оригинальности своего утвердившегося стиля.

А. ГРИГОРЯН.