

У нас в гостях

ВОЗРОЖДЕНИЕ МАДРИГАЛА

вокальный ансамбль «Мадригал» возродили забытые мелодии Средневековья. И, слушая их в талантливом исполнении «Мадригала», мы вновь понимаем: прекрасное не может исчезнуть. Прекрасное — вечно.

Ансамбль возник совсем недавно. Правда, идея его создания вынашивалась Андреем Волконским годы. Долго искал он солистов: ведь ансамбль должен быть очень специфичным (этого требовала труднейшая в техническом отношении музыка), очень чутким, очень эмоциональным.

И вот исполнители найдены. Первая репетиция, первая спевка 8 марта этого года. Вот они — молодые энтузиасты-вокалисты — лауреат Международного конкурса имени Энеску — эквадорская певица Беатрис Парра де Хиль, студентка Московской консерватории, Лидия Давыдова, Александр Туманов, Лисицианы — Рузана, Карина, Рубен.

(Окончание на 8-й стр.).

У фантаста Рэя Бредбери есть рассказ «Улыбка». По мысли автора, обезумевшее, больное человечество будущего, дойдя до внутренней катастрофы, решится уничтожить шедевры искусства, как ненужный балласт. Прекрасное обесценится. Но не может исчезнуть бесследно прекрасное, не сотрется улыбка Джоконды, не погибнет Венера, не погибнет искусство, потому что это — само человечество!

Музыка позднего Возрождения, музыка XVI — XVII веков, музыка Фрескобальди и Пасквини, Орацио Векки и Джезуальдо, Лупо и Эттея, Доуленда и Вариби, сохранила аромат эпохи, силу страсти и чистоту чувств. Она не могла погибнуть, потому что она прекрасна и, следовательно, вечно. Молодой композитор Андрей Волконский и созданный им



Фото А. Саакова.