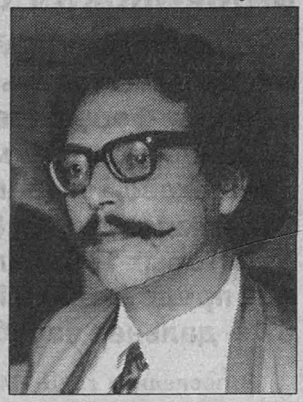
Муз. обозрение. — 1998. — №11-12. — с. 4

Возвращение Волконского

15 октября в переполненном Малом зале Московской консерватории прошел концерт, посвященный 65-летию Андрея Волконского. Он был организован консерваторией, Благотворительным Фондом «Концертные сезоны Московской консерватории» и Фондом имени М.П. Беляева.



Прозвучали произведения, охватывающие весь творческий путь композитора: с 1955 до 1989. Последние годы А. Волконский практически не пишет.

«Мотором» концерта был друг А. Волконского, пианист и клавесинист **Алексей Любимов**. Дирижировать был приглашен из Киева **Игорь Блажков** — первый исполнитель произведений Волконского 60-х годов. В концерте приняли участие **И. Богуславский** (Соната для альта и фортепиано, 1955), сопрано **Е. Кичигина** («Жалобы Щазы» на тексты из дагестанской народной поэзии, 1960; «Сюита зеркал» на слова Ф. Гарсиа Лорки, 1959), сопрано **С. Савенко** («Was noch lebt» на слова Й. Бобровского, 1985), **М. Пекарский** и **Московский Новый хор** под управлением Е. Растворовой (148-й псалом для женского хора, органа и литавр, 1989), А. Любимов («Musica stricta» для фортепиано, 1956).

«Слушая музыку Волконского, абсолютно признаешь ее неувядаемость. Соната для альта Волконского — это ведь поздний Шнитке, а написана она 43 года назад,» — сказал композитор **Михаил Броннер** после концерта.

«Я решил в Киеве тоже отметить 65-летие Волконского и подготовил на коммерческой радиостанции «Континент» две двухчасовые передачи: «Волконский — композитор» и «Волконский — исполнитель. Клавесинист, органист, руководитель «Мадригала»». Я подобрал весь музыкальный материал по имеющимся у меня компакт-дискам, кассетам, пластинкам. И когда я всё это переслушал, то передо мной предстала грандиозная музыкальная личность конца XX века. У Волконского же даже старые опусы не теряют своего сияния. Это не демонстрация технических достижений, хотя приемы исключительно новаторские. Главное в другом: в том высоком, духовном, вневременном, что живет в этом художнике» (народный артист Украины, дирижер **Игорь Блажков**).

«Волконский — крупнейшая фигура в русской музыке 50-70-х годов, художник, проложивший новые пути в музыкальном творчестве и исполнительстве. Именно Волконский явился главным инициатором нового, авангардного течения в русской музыке. Он же положил начало традиции исполнения старинной музыки, основав в 1964 и поныне концертирующий ансамбль «Мадригал».

Каждое новое сочинение Волконского обнаруживало стремительное продвижение автора к самым передовым рубежам — нет, не советского, а мирового музыкального искусства». **(д-р., проф. Ю. Холопов)**

Авторский концерт Волконского (прошедший, увы, в отсутствии автора) стал значительным событием московской концертной жизни.