

ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА ● ЛИНИЯ СЛОВА

Роман ВОЛКОНТИН:

## РЕВОЛЮЦИОНЕРКИ и КУРТИЗАНКИ

*Кн. обозрение. — 1999 — 4 мая — с. 32*

Роману Волконтину из Подмосковья 29 лет. Закончил студию «Пилот» под руководством известного мастера анимации Виктора Татарского. «Одел» несколько книг в крупнейших отечественных издательствах, но предпочитает о них не говорить.

Это и ясно: волка кормят ноги, художника-книжника — заказы. Иллюстрации к циклу стихотворений в прозе Александра Щуплова «Кураж оранжерейных померанцев» (альманах «Комментарии», № 7, Москва—Санкт-Петербург: МАСО «МЕДАСО», 1995) делались им в течение двух лет. Цикл составляют исторические миниатюры из разных эпох человеческой цивилизации.

Первоначальная задача для художника заключалась в определении стилистического знаменателя, который бы смог объединить разновременные сюжеты, разведенные по вековой горизонтали и стилиевой вертикали. В самом деле, сюжеты цикла повествуют об истории революционерки-примадонны «Комеди Франсез» Клерон, осмелившейся в расиновском «Баязете» выйти без обязательного парика; о дипломатической миссии Бомарше в Англию в связи с попытками шпиона французского короля Шевалье д'Эона (привет Пикуню!) опубликовать компромат на Людовика XV... Действующие лица стихотворений — четырнадцатилетний российский император Петр II, его влюбленности и охоты; встреча юного Вольтера с куртизанкой Нинон де Лакло (последняя после смерти оставила будущему насмешнику две тысячи франков — «на книги!»); театралы осмнадцатого столетия с берегов Альбиона, решившие адаптировать «грубые» пьесы Шекспира к разному зрительскому восприятию (поэтому в один вечер шел традиционный вариант «Ромео и Джульетты» — с трупами в конце трагедии, а на следующий день — адаптированный вариант: Ромео вел Джульетту к свадебному столу).

Согласимся, Роман Волконтин с честью вышел из трудного положения, создав изящные рисунки, где стилистическая затейливость не только не мешает, но и помогает раскрытию характеров и трагедийно-комических ситуаций.

Александр БЕЛЯЕВ

*De gustibus non disputandum**In Paradiso Deus**De ut des*