

Юля Волкова: хотим Красную площадь

Космосревети 3 - 2005 - 37
окт - с. 22,

Перед презентацией альбома **БОРИС БАРАБАНОВ** встретился с **t.A.T.u.** в офисе компании **Universal**. **ЮЛЯ ВОЛКОВА** рассказала корреспонденту „Б“ о тонкостях менеджмента. Вторая участница дуэта, **ЛЕНА КАТИНА**, подругу старалась не перебивать.

— **Вы говорите, что стали сами себе продюсерами?**

— Раньше у нас был Ваня Шаповалов, который решал и политические вопросы, и творческие. Сейчас, когда не стало Вани, у нас, конечно, есть менеджер, ведь я же не буду с организаторами гастролей договариваться о том, сколько стоит наш концерт, или вести какие-то переговоры с нашим рекорд-лейблом. Есть компания **T.A.Music**, в которую входит **Борис Ренский** (сопродюсер и первый инвестор **t.A.T.u.** — „Б“) и мы с Леной. У нас есть PR-менеджер, у нас есть секретарь, у нас есть куча людей, но сейчас без нашего ведома никто никаких решений не принимает. Все

советуются с нами. Мы также стали сами заниматься саунд-продюсированием.

— **Сами крутили ручки в студии?**

— Да, мы сами руководили записью вокала, отбирали партии для альбома. Раньше этим занимался Ваня.

— **Давайте поговорим о тех людях, которые вам помогали. Вот менеджер компании Interscope Мартин Кирзенбаум привел на студию Стинга.**

— Не только. Мартин нам также помогал с произношением, он вообще ведет переговоры по поводу **t.A.T.u.** на международном рынке. Он же вместе с лейблом привлек к записи **Дейва Стюарта**, **Ричарда Карпентера**. Причем **Стинг** записывался в **Нью-Йорке**, а мы — в **Лос-Анджелесе**, поэтому он свою партию бас-гитары в песне **«Friend Of Foe»** писал отдельно. — **Я так понимаю, его привлекли в рекламных целях?**

— Нет, не так. Мы действительно не выбирали **Стинга**, нас просто спросили: «Девчонки, хоти-

те, чтобы у вас **Стинг** сыграл?» Почему нет? Он же ведь тоже мог сказать: «Чего я буду помогать этим девчонкам, кто они такие?» Нет, он сделал это с радостью, сказал, что хочет с нами познакомиться в дальнейшем. Сейчас мы сняли клип на эту песню, но там **Стинга** нет, там снимались наши новые музыканты: барабанщик, гитарист и клавишник.

— **Они американцы?**

— Они из **Словении**, **Германии** и **Австралии**, но все живут и работают в **Лос-Анджелесе** уже много лет. **Роман**, **Свен** и **Трой**, очень профессиональные ребята. У них еще у каждого своя группа. Мы их сами наняли, они полностью наши, мы каждый вечер вместе. Сколько мы в **Москве** ни делали **кастингов** среди музыкантов, таких не было.

— **В чем принципиальное отличие наших музыкантов от западных?**

— В желании работать. Эти ребята хотят работать, они профессионалы. У них каждый день ре-

петиции. Они хотят, чтобы все было лучше. А русские, ну что русские... Русским надо бухнуть, русским надо потусить...

— **Насколько я знаю, фотосессию для вашего альбома делал певец Брайан Адамс.**

— Да, он фотографировал нас в своем доме в **Париже**. Как фотограф он очень профессиональный. **Трэшевая** была такая фотосессия, полутрясная, полурваная. Это была его идея. Я думаю, из всех, кто нас фотографировал, он самый лучший.

— **А на музыкальные темы общались с ним?**

— **Пели**, танцевали с ним, прыгали, орали, смеялись...

— **Из российских авторов, которые записывали с вами первый альбом, сейчас, насколько я понимаю, с вами работали Виктор Полиенко и Сергей Галоян?**

— **Полиенко** — самый наш любимый автор, другого такого не найти, это для нас очень дорогой человек. **Галоян** тоже несколько треков сделал.

— **Он, наверное, теперь дорогой автор. Живет в Лондоне, говорит, что пишет для Дженнифер Лопес...**

— Ой, да кому он там пишет... Ни для какой **Дженнифер Лопес** он не пишет.

— **То есть договорились легко?**

— Ну а как? У нас по-другому не бывает. Не хочешь — до свидания.

— **Скажите, пожалуйста, а что русского сейчас осталось в t.A.T.u.?**

— Мы русские, мы же говорим по-русски. Для нас **Москва** всегда на первом месте. Семья здесь, друзья, дочка моя здесь.

— **Когда вы в этом году выступали на премии «Муз-ТВ», честно признаюсь, было ощущение, что вам на местную публику глубоко наплевать.**

— Мы прилетели из **Америки** за день до этого. Мы были усталые, к тому же сказывалась разница во времени. Мы не хотели нигде выступать, ни на «Первом канале», ни на «Муз-ТВ», нигде. Но нас просто умоляли. Звонили все.

— **Собираетесь в турне?**

— Да, весной. Это будет большое шоу, с которым мы будем ездить по **Европе**, **Америке**. И в **России** покажем.

— **А где?**

— Хотим **Красную площадь**.

— **Вы довольно молодые девушки, но вокруг вас за эти пять лет уже столько всего произошло... Есть что-то, о чем вы жалеете? Может, об этой истории с имиджем малолетних лесбиянок?**

— Ни о чем не жалею. Вообще никогда не стоит ни о чем жалеть, что бы ни случилось. Все, что ты планируешь, в итоге происходит не так. Просто не надо строить себе иллюзий. Не было никакого имиджа. Мы всегда ведем себя так, как мы хотим.

— **Можно ли кого-то из вас в этом проекте заменить?**

— Если кого-то из нас заменят, это будет уже не **t.A.T.u.** Мы незаменимы. И к тому же название **t.A.T.u.** принадлежит нашей компании. У нас все серьезно.