

У каждого своя сказка

ТВОРЧЕСТВО МОЛОДЫХ

НА БЕРЕГУ широкой реки Волги жила-была белокурая девочка. Добрая фея — природа одарила ее чистым, звонким, как веселый ручеек, голосом. Окончила девочка Консерваторию, а в далеком южно-американском городе Рио-де-Жанейро пришел к ней первый певческий успех — звание лауреата на Международном конкурсе вокалистов. И вот перед Риммой открылись двери одного из самых знаменитых оперных театров страны — нашего Кировского.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Не сразу из мелких оперных партий выросли и красавица Марфа, что в «Царской невесте», и дочь Ивана Сусанина Антонида, и даже, наконец, мальчишка-паж Оскар в вердиевском «Бале-маскараде» (ведь актер живет, как в сказке, — частыми превращениями).

А весной во Дворце работников искусств был творческий вечер солистки Академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Риммы Волковой. В спектакле обычно певице помогают партнеры, оркестр, грим, костюм, а тут почти наедине со зрителем. Будем говорить честно: в театре Римма

еще не создала нечто выходящее за рамки обычной актерской удачи. А вот в камерном плане... Зал сидел не шелхнувшись, чтобы не спугнуть сказку, — было что-то мистическое в отточенном, филигранном пиано пятой «Бахяны» Вилла Лобоса, и четыре виолончели, соперничая с исполнительницей в кантлене, подчеркивали цельность этого популярного и труднейшего произведения. Далекие классики Скарлатти и Беллини, мягкие вокальные лирики Шуберт и Шуман, вечно мятущийся Рахманинов, всеобъемлющий Чайковский, как добрые волшебники, помогали молодой

певице раскрыть себя в этот вечер.

Обычно Волкову классифицируют как лирическое сопрано. А я наберусь смелости назвать ее лирико-колоратурой — очень уж проявляется у Риммы любовь к голосовым украшениям, жемчужным фиоритурам вокальной динамики (хотя над блестящим предельных верхних нот предстоит еще много работать), глизировская Шах-Сенем — яркое тому доказательство. Хотелось бы только более четкой дикции и интимности в романсах (Форе «Мотылек и фиалка»). Но что все эти сухие вокально-теоретические рассужде-



ния перед истинным, живым, проникающим в кровь, радующим голосом в сочетании с превосходной, выигрышной сценической внешностью, актерской убедительностью!

...Скинув сценический покров лирической оперной героини или камерной исполнительницы, Римма становится простой, милой девушкой со всегдашними заботами актрисы-певицы. Труд — основа мастерства, основа успеха. Вместе со своим

постоянным концертмейстером доцентом Консерватории Софией Борисовной Вакман они сразу же после концерта строят план репетиций на будущую неделю. Удалось найти малоизвестный нежно-мечтательный романс Животова «И жалко мне...» — теперь нужно отыскать подлинный ключ к исполнению и в то же время не «запеть», не «затаскать» мягкую мелодийную ткань. В августе предстоит новое испытание — первая встреча с Джильдой («Риголетто»), а пока репетиции и спектакли, концерты и снова репетиции...

Сказка об успехе — это всегда сказка о труде, вот и получается, что «в жизни у каждого сказка своя», и надо постараться рассказать ее как можно интереснее, тем более — в нашем деле, в искусстве...

Нам часто приходилось работать на одной концертной сцене — от огромного «Октябрьского» зала до уютной сцены Дома ученых. Мы бывали вместе во многих Домах культуры, и какой бы ни встретился зритель, настоящий голос, настоящее искусство Риммы Волковой покорило зал...

Макар АЛПАТОВ,
певец