

Ваши
друзья-
артисты

ЛУЧИ ДОБРА

кова, которая играла в двух спектаклях: «Упрямые лучи» А. Татарского (режиссер С. Е. Димант) и «Сказки Пушкина» (режиссер П. К. Вейсбрем).

— Талантливая актриса, — говорит Семен Ефимович Димант.

— Пластика великолепна! — отзывается Павел Карлович Вейсбрем. В его постановке О. Волкова сыграла Бесенка и исполнила танцевальную пантомиму «Гонец». Очень удались актрисе сказочные персонажи.

Когда видишь ее на сцене, трудно в то же самое время представить О. Волкову матерью, а ведь маленькой Кате скоро будет год.

— Пожалуй, это самая сложная роль в моей жизни: театр поглощает столько времени! — жалуется Ольга Владимировна.

Да, день действительно забит до отказа. Репетиции, встречи со школьниками, где обсуждаются постановки и роли, и, наконец, спектакли. А бесконечные поиски, сомнения, творческие удачи и разочарования?

И сейчас, когда день на исходе и вы держите в руках вечернюю газету, Ольга Владимировна, как обычно, торопится в театр, откуда ваши дети унесут то доброе, красивое, что заронили в их сердца лучи ее щедрого, искристого таланта.

Инга АНДРОНИКОВА



как и все студийцы, участвовала в спектаклях театра.

В 1960 году О. Волкова стала артисткой Театра юных зрителей.

Однажды, когда Станиславского спросили: «Как играть для детей?», он ответил: «Так же, как и для взрослых, только лучше». И в самом деле, детская аудитория — самая требовательная. Ребята реагируют на театральное действие со всей непосредственностью. Если неинтересно, они начинают громко разговаривать, не обращая внимания на сцену. Если актриса играет небезразлично, они говорят с бесшадной прямоотой: «Мне не нравится. Так не бывает». Выход один: играть правдиво, без всякой фальши.

Но зато какое удовлетворение получает актер, если ему удастся овладеть вниманием маленьких непосед, заставить их волноваться и радоваться, переживать и думать! Так сливаются в единое целое творчество художника и педагога. Думая о благородном труде артиста ТЮЗа, вспоминаешь слова Гоголя о том, что театр «это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра». Именно потому О. Волкова любит ТЮЗ и, пожалуй, не променяла бы его ни на какой другой театр.

Недавно в Ленинграде закончился 2-й тур Всесоюзного фестиваля спектаклей детских театров. В этом большом деле приняли участие сотни людей. Одна из них — О. Вол-

день актрисы. А сколько их было, черновых, незаметных для зрителя, пока, наконец, не появилась на сцене Ганка, героиня пьесы А. Татарского «Упрямые лучи». Ганка — мечтательница, верящая в общие яблочки при коммунизме, Ганка — озорница, способная на любую шалость, Ганка — добрая и немного резкая, искренняя и угловатая, веселая, с неиссякаемым юмором, — образ, в такой степени обаятельный, что ребята по окончании спектакля срываются с мест и бросаются к сцене с криком «Ганка!» Юные зрители в этот момент забывают об актрисе О. Волковой и видят только девочку, которую успели полюбить. Нужно ли говорить, что это — самая большая награда?

...Все началось с драматического кружка в 239-й школе, которым руководила артистка М. А. Призван-Соколова. Большую любовь к театру сумела она привить своим воспитанникам. И Оля, тогда маленькая девочка, которой еще не поручали ролей, сидя на репетициях и спектаклях, «болела» за всех без исключения.

Сейчас Ольге Владимировне 23 года. В жизни это маленькая, хрупкая женщина с застенчивой улыбкой и большими глазами, синими и глубокими. А на сцене — и девочка, и мальчик, и грязный Пьеро, и лукавый бесенок из сказки Пушкина...

Началом ее актерской биографии можно считать 1957 год, когда она стала ученицей театральной студии при ТЮЗе. Она училась и одновременно,

— Девочка! Ты почему не на уроке? — спросил учитель, заметив в коридоре одинокую фигурку.

— Я новенькая, — робко ответила та и, оправив школьный передник, вошла в учительскую.

— Здравствуйте! — сказала она директору 64-й школы. — Я артистка ТЮЗа Ольга Волкова. Разрешите мне присутствовать сегодня на уроках и, если можно, в самом шумном классе.

Все нужное было сказано, но директор еще долго смотрел удивленными глазами на Ольгу Владимировну.

Итак, первый «экзамен» сдан. А опасений была масса. Дело в том, что О. Волкова — травести, исполнительница ролей мальчиков.

«Сумею ли сыграть девочку?» — волновалась актриса.

И вот Волкова очутилась в 7-в. Собственно, «очутилась», пожалуй, слишком мягко сказано. Энергичный пинок и «влет» через классную дверь убедили ее, что 7-в принял новенькую как свою.

Потом Ольга Владимировна «изучала» ботанику и русский язык, стояла с провинившимися, смеялась, шутила и даже получила предложение от соседки по парте «подтянуть» по математике. В продолжение целого дня шла напряженная работа: О. Волкова смотрела, слушала, подмечала, а когда кончились уроки и ученики унесли домой свои портфели, полученные отметки и новые знания, артистка вынесла из школы много ценных наблюдений, маленьких, но интересных находок. Но главное — найден ритм, бурный, энергичный ритм ребячьей жизни, который так необходимо было перенести на сцену.

Это всего один рабочий