

...начинается с детства

МАСТЕРА
ЛЕНИНГРАДСКОЙ
СЦЕНЫ



АРТИСТКА Ленинградского ТЮЗа Ольга Владимировна Волкова удачно сочетает в своем даровании комедийность и драматизм, лиричность и эксцентрику, клокочущий темперамент и поэтичность. Около 20 ролей сыграла она на тюзовской сцене, среди них есть и ведущие и эпизодические. Но к каждой роли — и большой и маленькой — актриса относится серьезно, вносит в нее свое понимание характера, свое отношение к жизни.

Ольга Волкова играет в разных спектаклях ТЮЗа — для младших, средних и старших школьников — и каждая ее актерская зарисовка — зарисовка жизни с очень точной позицией. Без скудного назидания, создавая яркие, интересные, сложные характеры, актриса разговаривает с юным зрителем без скидок, пытается предостеречь детские сердца от равнодушия. Ведь человек начинается с детства.

В спектакле Р. Погодина «500.000.022-й» Волкова играет сразу четыре роли — четыре характера, различных по своей сути. Но все они объединены темой человеческого достоинства. Это одна из центральных тем в творчестве актрисы.

Уверенно, прочно держится на земле привыкшая к трудностям пещерной жизни дочь каменного века Анука. Наивная непосредственность маленькой дикарки отлично сочетается в ней с ощущением гордой независимости и жадной справедливости. Рядом — юная француженка Аннет, существо хрупкое и непрочное, полурбенок-полубарышня с какими-то кукольными заученными движениями. Беспомощность Аннет — Волковой органично уживается с безразличием ее к чужому горю. Иронизируя над своей героиней, актриса подчеркивает ее заурядность. Образом школьницы Анны Секретаревой, деловито предлагающей пострадавшему Витьке пролаг, Волкова говорит о детстве, готовом к подвигу. В роли пролетарской дочери Нюшки актриса, смело синтезирует смешное и героическое, раскрывает тему стойкости, рисует драматическую судьбу девчонки, которая слишком рано лишилась детства.

Видимая зрителю легкость и непринужденность, с какой О. Волкова играет разные роли, достигается огромной работой.

Это мастерство пришло не сразу. Первой угадала в ней талант Алиса Фрейндлих. Еще школьница-десятиклассница, она уговорила семиклассницу Ольгу Волкову поступить в школьный драмкружок, которым руководила М. А. Призван-Соколова. В 1956 году, окончив школу, Ольга устремилась в Театральный институт и... потерпела поражение. Но без театра она уже не мыслила жизни и поступила работать в труппу миманса Малого оперного театра. Здесь будущая актриса научилась, что называется, «ходить по сцене», не бояться зрительного зала, научилась строить образы без текста.

Выступать в больших ролях Волкова начала еще будучи первокурсницей студии ТЮЗа. Первые сценические опыты выявили тяготение актрисы к острой характерности. Она легко схватывала внешний рисунок, пластику образа и лепила его остро. Зрителям запомнился ее меланхоличный беззащитный Пьеро («Золотой ключик» А. Толстого). В этом трагикомическом образе сквозь

его игрушечную страсть к Мальвине прочитывалась и конкретная мальчишеская суть характера — верность товарищу, попавшему в беду. Зрители признавали в Пьеро своего сверстника.

Путь Волковой к образу в ту пору шел от внешнего рисунка к постижению внутренней сущности его. Но той легкости, с какой актриса лепила образы, она вскоре начала бояться — ведь даже удачно найденная форма без содержания таит в себе штамп.

В роли Бесенка в «Сказках Пушкина» она уже стремилась преодолеть эту увлеченность формой. Быстро уловив хватки чертенка и пройдохи, актриса продолжала искать черты характера этого персонажа. И нашла. В этом

вертком, с хитринкой в глазах чертенке узнается уличный мальчишка. Радостное ощущение бытия и мальчишеская удаля сочетаются в нем с упорством и волей к победе. Так в этой крохотной роли, с ее стремительным ритмом неожиданно появляется психологический план.

Тема преодоления трудностей живет и во многих других образах, созданных Волковой. Дерзкая, непримиримая ко всякой фальши Ганка в пьесе А. Татарского «Упрямые лучи»; настоящий атаман в юбке и отчаянный выдумщик и путаник Алешка в спектакле «А с Алешкой мы друзья» — каждый по-своему утверждали активное отношение к жизни, к людям, воевали со скукой и равнодушием. Уже в этих ролях зарождалась тема возникновения самобытной человеческой личности. В рыжей девочке Оле («Трень-брень» Р. Погодина) тема личности получила дальнейшее развитие — актриса утверждала право человека на уважение. Параллельно с этим развивалась тема неприятия пошлости и безтактности, призыв к умной чуткости.

Актриса активной творческой мысли, Волкова всегда сначала стремится понять, что скажет она юному зрителю, а потом ищет уже, как сказать, чтобы он понял.

В «Сотворившей чудо» У. Гибсона Волкова раскрывала тему искаленного детства. Но в ее героине Элен Келлер не было и тени патологии. Актриса не акцентировала дефективности слепоглухонемой девочки — это был ребенок с нормальной детской психикой, но забалованный до того, что превратился в домашнего тирана. Актриса волновало пробуждение сознания героини. Ведь «послушание без понимания — та же слепота».

Одна из последних работ О. Волковой — Капитолина в спектакле «Хозяин» по М. Горькому — большая удача актрисы. Это молодая женщина, которую Козвалов вызволил с самого дна жизни. Но вырвавшись оттуда, Капитолина окончательно погибает. Она не находит в себе сил начать новую для нее жизнь и ни в ком не находит поддержки. Горький протестует против слабости и покорности в человеке. И Волкова осуждает свою героиню за слабость.

Здесь мы особенно отчетливо видим, как подчеркнута яркая внешняя характеристика уступает у Волковой характерности внутренней. Внимание направлено на точное раскрытие внутренней жизни образа.

В каждой новой работе Ольга Волкова в чем-то опровергает уже сложившееся представление об ее творческой индивидуальности. В ее актерской палитре подчас обнаруживаются неожиданные краски: то это героиня-романтическое начало в Антигоне, гордой, чуткой и независимой (в студенческом спектакле по пьесе Ж. Ануйя «Антигона»), то трагикомичность (Пьеро), то глубокий драматизм (Капитолина в спектакле «Хозяин»).

Сейчас Ольга Волкова на пороге творческой зрелости. Ее гражданский темперамент, серьезное отношение к жизни и к своей профессии рождает и глубокое прочтение ролей.

О. ЗАМОРЗАЕВА-ОРЛЕАНСКАЯ

Фото В. Богданова