

ЛИЦО НЕДЕЛИ

«У меня есть мечта — создать уютный актерский клуб, где мы могли бы собираться вечером после спектаклей и беседовать об искусстве, а не о наших нищенских зарплатах и тощих кошельках».

Ольга Владимировна, говорят, что вы недавно получили два приглашения благодаря сумке на колесах, которая грохотала в мосфильмовском коридоре. Это новый способ найти роль, когда она не находит вас сама?

— Я действительно приехала на какие-то пробы с очень тяжелым саквояжем. Он так грохотал по свежeweыстланному паркету, что все двери пооткрывались и оттуда выглянули изумленные люди. Увидели меня воочию и вспомнили о моем существовании. Но это было уже довольно давно. А сейчас ты хоть весь с ног до головы увешайся бубенчиками и разгуливай по «Мосфильму» или «Ленфильму» — никто двери не распахнет. Просто за дверями никого нет, потому что денег ни у кого нет. Спасибо, Эльдар Александрович Рязанов пригласил меня в фильм «Привет, дуралей!». Послала мне судьба такой подарок без бубенчиков.

— Можно подумать, что для вас это было полной неожиданностью. Разве известие о том, что Рязанов собирается снимать новый фильм, не означает, что в нем почти обязательно появится Волкова?

— Между прочим, он сначала не собирался меня в «Дураleys» снимать. Сказал, что это комедия про сорокалетних и мне там играть нечего. Короче, что на этот раз обойдется без меня. Но потом все же придумал для меня маленький эпизод.

— Раскройте, пожалуйста, секрет: как вам удалось пробиться в спявшуюся много лет назад рязановскую актерскую команду и отвоевать там себе место под солнцем?

— Все произошло случайно. Рязанов приехал к нам в театр отпрашивать Олега Валериановича Басилашвили на съемки, как это было заведено у Георгия Александровича Товстоногова. Мы столкнулись с Рязановым на лестнице, он узнал меня и был рад встрече. Басилашвили тогда его спросил: «Что же ты ее не снимаешь?» — «А у меня не было роли», — ответил Рязанов. Так я получила эпизод в «Вокзале для двоих».

— Вы сказали, что Рязанов вас узнал. Значит, ему было что вспоминать?

— Я же играла Калугину из «Сослуживцев» в театре Комедии. Эльдар Александрович приехал на премьеру, спектакль ему понравился, и он тогда прочил мне большое будущее в кино.

— Что же он в своем фильме отдал эту роль не вам, а Алисе Фрейндлих?

— Видите ли, я режиссеров пугаю. Эльдар Александрович до сих пор меня боится, потому что меня много. Ему все кажется, что я переберу, переиграю. Может быть, потому что я играю женщин странных, которые от меня очень далеки.

— Насколько я понимаю, вам эксцентрика тоже не чужда. Ведь это не вполне обычное хобби — периодическая перестановка мебели в квартире?

— Это вовсе не хобби, а вынужденная необходимость что-то менять в своей жизни, когда становится невмoгу. Мой муж, художник Владимир Алексеевич Ховралев, этим тоже заражен. Вот мы время от времени и начинаем что-то пилить, гонять мебель из комнаты в комнату — полное ощущение новоселья и обновленной жизни.

— И как часто вы справляете новоселье?

— Я, вообще-то, не подсчитывала специально, но раза два в год — точно. У меня есть много друзей — поборников аккуратности. И я знаю: когда бы я ни пришла, все финтифлюшечки будут на своих мес-

ВОЛКОВА